

№67

Дворцы и Усадьбы

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.

Розничная цена: 13,90 грн, 250 тенге

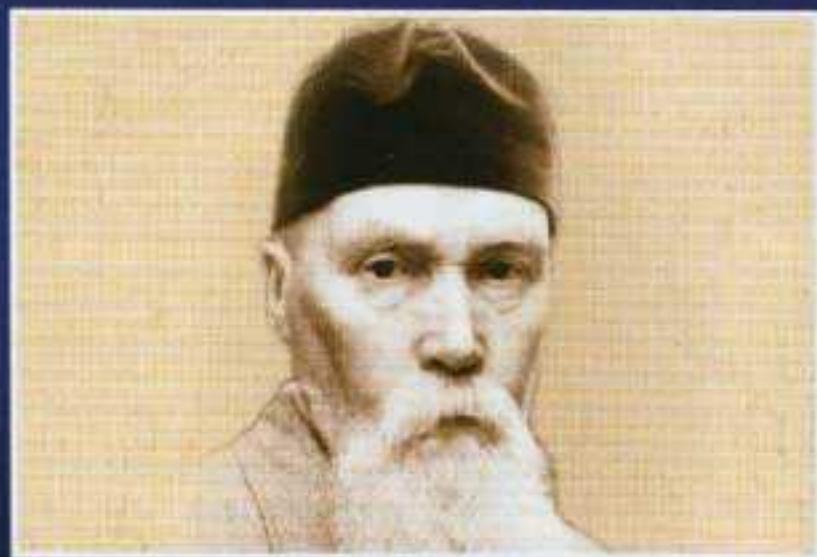
Еженедельное издание



Усадьба Лопухиных

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ стр. 24

Палаты Лопухиных были построены в приходе деревянной Никольской церкви в Турыгине. Как ни странно, история ее возникновения легла в основу интересного предания



МУЗЕЙ стр. 30

Международный Центр Рерихов был создан благодаря Святославу Николаевичу Рериху, который передал в Россию художественное и философское наследие своих родителей

DEAGOSTINI

Дворцы и усадьбы

-Дворцы и усадьбы-
Ежемесячное издание, выпуск № 67, 2012

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукинина, д. 5, стр. 1
(письма читателей по данному адресу
не принимаются)

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Васильевна
Коммерческий директор: Александр Якутов
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Менеджер по продажам: Светлана Юхина

Распространение: ЗАО «ИД Бурда».

Для заказа пропущенных номеров
и по всем вопросам, касающимся информации
о коллекции, заходите на сайт
www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по
телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170100,
Тверь, Почтамт, а/я 245, Де Агостини, «Дворцы
и усадьбы». Пожалуйста, указывайте в письмах
свои контактные данные для обратной связи
(телефон или e-mail).

Свидетельство о регистрации СМИ в
Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-44636 от 20.04.2011

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини
Паблишинг», 01032, Украина, г. Киев,
ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров
и по всем вопросам, касающимся информации
о коллекции, заходите на сайт
www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по
телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ
Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ

Свидетельство о государственной регистрации
печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ №15578-1050Р от 03.09.2009

КАЗАХСТАН

Распространение: ЗАО «Бурда-Азату Пресс»

БЕЛАРУСЬ

Изготовитель: ООО «РЭМ-ИНФО», г. Минск,
пер. Козинова, д. 7, тел. (017) 297-92-75

Адрес для писем читателей: Беларусь, 220037,
г. Минск, а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО».

«Де Агостини», «Дворцы и усадьбы».

Отпечатано в типографии: ООО «Компания
Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская
область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 100 000 экз.

Рекомендованная розничная цена: 69 руб.

Розничная цена: 15,90 грн., 250 тенге

© 2009 ООО «Де Агостини»
© 2012 ООО «Де Агостини»

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.
Издатель оставляет за собой право увеличить
цену выпусков.

ISSN 2076-7145

Дата выхода в России: 26.04.2012



СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТОПИСЬ

стр. 3 — История усадьбы в Малом Знаменском

ЗОДЧИЕ

стр. 8 — Непростая история в архитектуре

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

стр. 12 — Дорогами Лопухиных, тропами Рерихов

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

стр. 18 — Зал Живой Этики

СУДЬБЫ

стр. 20 — Две истории

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ

стр. 24 — Предания разных эпох

МУЗЕИ

стр. 30 — Центр-Музей

Иллюстрации предоставлены:

Первая обложка (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 2—5 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 5 © Grafika.ru, Fotofunk.ru; 4 (верх) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 4 (низ) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 5 (верх) © Grafika.ru, Fotofunk.ru; 5 (низ) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 6 (верх) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 6 (низ) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 7 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 8 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 9 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 10 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 11 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 12 (все) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 13 (верх) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 13 (низ) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 14 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 15 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 16 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 17 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 18 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 19 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 20 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 21 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 22 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 23 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 25 (верх) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 25 (ниж) © Агентство Фото ИТАР-ТАСС; 26 (верх) © Grafika.ru, Fotofunk.ru; 26 (слева) © Агентство Фото ИТАР-ТАСС; 26 (ниж) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 27 © Агентство Фото ИТАР-ТАСС; 28 (верх) © Алексей Варфоломеев РИА Новости; 28 (ниж) © Международный Центр Рерихов; 29 (все) © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 30 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»; 31 © Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов»



История усадьбы в Малом Знаменском

Усадьба Лопухиных, где ныне размещается Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени Н.К. Рериха (Центр-Музей), находится в самом центре Москвы рядом с Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российской Государственной библиотекой и храмом Христа Спасителя. Спрятавшаяся за оградой со стройными пилонами парадных ворот, выходящая на Малый Знаменский переулок строгим классическим фасадом главного дома усадьба хранит множество интересных историй и помнит не один десяток знаменитых людей.

Мысленный экскурс в старицу

Представим себя в Москве второй половины XVI века. К западу от Боровицких ворот Кремля (он выглядит практически так же, как и в наши дни, только башни еще без нарядных ярусных верхов и зеленых шатров), за рекой Неглинной, ныне текущей в трубе под Александровским садом, располагается обширная, до самой Москвы-реки, «опричная территория». Как известно, при Иване Грозном столица, как и вся страна, была поделена на опричную и земскую части. Первая имела особое управление и находилась в государственной собственности, за ее счет содержались двор и казна, а также сами стрельцы-опричники — «царская гвардия». Так вот, территория нынешних улиц — Арбата, Знаменки, Волхонки, Возdvиженки — в середине XVI века выделялась именно приближенным к государю опричникам, все земские были отсюда принудительно выселены.



▲ Москва. Маттеус Мериан, офорт, 1638 год

Важные даты

1689 Федор Авраамович Лопухин начал строительство палат на земле, пожалованной Петром I.

Начало XVIII Палаты Лопухиных отобраны в государственную казну, в них содержались пленные шведские офицеры и генералы.

1717 Владельцем палат Лопухиных стал голландский предприниматель Иван Тамес.

1728 Палаты возвращены роду Лопухиных.

1774—1775 Палаты Лопухиных вошли в состав Пречистенского дворца Екатерины II.

1787 Усадьба перешла во владение князю Силкову.

1802 Владелицей усадьбы стала вдовствующая действительная тайная советница графиня В.А. Протасова.

1830-е Усадьбу арендовал генерал-майор Д.Н. Балоговский, ветеран битв при Бородине и в Лейпциге.

1850—1890 Усадьбой владела Анна Петровна Бахметьева, церемониймейстерша двора и родственница В.А. Протасовой.

1890-е Усадьбу приобрел Д.А. Оболенский.

1890-е—1917 Именем Лопухиных владела фрейлина императрицы Александры Федоровны (жены Николая II) М.М. Петрово-Соловово.

1920—1930-е В усадьбе разместился филиал Музея К. Маркса и Ф. Энгельса.

1930-е — 1965 В здании находились коммунальные квартиры.

1965 Особняк усадьбы Лопухиных перешел в ведение Министерства тяжелого машиностроения.

1989 Усадьба передана Международному Центру Рерихов для создания общественно-го Музея имени Н.К. Рериха.

1993 Открытие первой музейной экспозиции во флигеле усадьбы.

1994 Открытие расширенной музейной экспозиции в залах первого этажа главного усадебного дома.

1997 Открытие Музея имени Н.К. Рериха.

2006 Воссозданием Красного парадного крыльца XVII века завершилась реставрация главного усадебного дома.

Исторически эта земля называется Черторье из-за протекавшего здесь ручья — Черторой, или Черторой. Да, именно так — от словосочетания «черт рыл». Дело в том, что ручеек был небольшой,

но «с характером» — постоянно подмывал берега, образовал глубокий овраг, а в паводки и вовсе становился полноводным и бурным. В стародавние времена с этим приходилось мириться, но в XIX веке с раз-



▲ Макет усадьбы Лопухиных после воссоздания части флигеля и каретника. Вид со стороны Малого Знаменского переулка



▲ Покровский монастырь Суздаля

Историческая справка

Голицыны — княжеский род, ведущий начало от великого князя литовского Гедимина. На русской службе с 1408 года. После Смуты наряду с Романовыми претендовали на российский престол. Наибольшего влияния достигли при Петре I.

Ладыженские, или Лодыженские — дворянский род, ведущий начало от выходца из Швеции Облагини (личность, скорее всего, легендарная). На русской службе предположительно с 1375 года. По сравнению с другими представителями знати, выдвинувшимися при Петре I, особой известности не получили.

витием гидротехнического дела Чертолье разделил судьбу Неглинки — был взят в трубу и «уштранг» под землю.

Из исторических формулировок обозначения местности того времени до нас дошли еще Колымажный переулок и Колымажная башня — второе название Комендантской башни Московского Кремля. Дело в том, что с XVI века в Чертолье располагались государевы конюшни с помещениями для хранения и ремонта карет-колымаг — Колымажный двор. Его давно уже нет (был закрыт в 1830 году), однако о нем по-прежнему напоминает сохранившийся до наших дней старинный храм священно-мученика Антипы, епископа Пергамского, что на Колымажном дворе.

Теперь мысленно перенесемся на столетие вперед, в конец XVII века. Давно уже нет опричнины, отремели боян Смуты, миновало недолгое польское засилье, разорившее Москву. На российском престоле утвердились Романовы, началось царствование Петра I. Попавшие в фавор дворянские роли — такие как, например, Голицыны или Ладыженские, скупали в Чертолье у разных владельцев дома, полностью перестраивая их, и создавали роскошные городские усадьбы. В стороне от этих событий не остались, разумеется, и знатные Лопухины — первые хозяева усадьбы по современному адресу Малый Знаменский переулок, дом 3/5.

Уйти, чтобы вернуться

По фамилии первых владельцев этот особняк, сменивший немало хозяев, и по сей день называется усадьбой Лопухиных. Однако представители знатного рода недолго наслаждались проживанием в чертольских хоромах. Уже в 1697 году глава семейства Федор Авраамович впал в немилость к государю и переселился в далекий вологодский край, в Тотьму, куда был назначен воеводой. Родственники Ф.А. Лопухина как «неблагонадежные» попали под арест, кто в дальние края, а кто и на плаху, а дочь его Евдокия Федоровна — русская царица, первая жена Петра Великого, постриженная в монахини, отправилась в По-

Историческая справка

Евдокия Федоровна Лопухина — первая жена Петра I, фактически последняя русская царица (последующие супруги монарших особ России носили титул императриц) родилась в 1669 году и получила при рождении имя Прасковья; Евдокии стала зваться перед бракосочетанием. Однако вскоре муж охладел к жене, и в бытность его в 1697 году в Великом посольстве за рубежом Евдокия и весь род Лопухиных сошлись с людьми, недовольными политикой царя. Назревавший заговор был раскрыт, взбешенный Петр, вернувшись в Россию, насилием открыл Лопухину в Сузdalский Покровский монастырь (говорят, собирался даже казнить, но его отговорил Франц Лефорт). Так Евдокия получила третье имя — монахиня Елена. Однако в 1718 году император раскрыл новый заговор, в котором участвовал ее сын от Лопухиной — царевич Алексей. Престолонаследник был казнен, а Евдокия переведена в Успенский Ладожский монастырь. После смерти Петра I по приказу второй жены императора — Екатерины I — ее заточили в тюрьму Шлиссельбургской крепости. Причиной послужило то, что после смерти самодержца его первая жена из знатного рода могла иметь куда больше прав на престол, чем безродная «выскочка» нерусского происхождения...

Лишь после смерти императрицы в 1727 году Петр II — воцарившийся внук Е.Ф. Лопухиной — с почетом вернул свою бабушку в Москву, где через четыре года она и умерла. Последними словами Евдокии Лопухиной были: «Бог дал мне познать истинную цену величия и счастья земного».



▲ Евдокия Федоровна, урожденная Лопухина, хромолитография Штадлера и Патти-нота, 1896 год



▲ Воссозданное окно XVII века на западном фасаде главного дома

кровский монастырь Суздаля, а затем еще дальше, на Ладогу... Жалованное царем имущество опального рода, включая усадьбу в Знаменском переулке и Ясеневе, было отобрано в казну.

После перевода усадьбы в государственную собственность в ней сначала содержались пленные шведские генералы и офицеры, захваченные во время Полтавской битвы 1709 года. Вражеских подководцев, противостоявших Петру в главном сражении Северной войны, он весьма уважал и считал своими учителями, разумеется, в переносном смысле, «науку побеждать» он постигал в боях. Говорят, что в усадьбе Лопухиных некоторое время среди пленных был первый министр шведского короля Карла XII граф Карл Пипер, окончивший свои дни в Шлиссельбургской крепости.

Затем усадьбу получил во владение голландский предприниматель Иван Тамес. Петр I, как известно, благоволил к голландцам. Коммерсант приехал в Россию по личному приглашению правителя и в 1717 году обосновался в Москве, получив в тридцатилетнее управление городскую полотняную мануфактуру — тогда это было одно из крупнейших текстильных предприятий страны. Поначалу

дело у голландца спорилось, но со смертью его покровителей, Петра I, а затем и Екатерины I, производство начало приходить в упадок. В 1728 году Петр II отнял у Тамеса московскую усадьбу, и успешный когда-то предприниматель через год умер в забвении. Тогда же в свое родовое гнездо вернулись Лопухины. Петр II был внуком Евдокии Лопухиной, и, взойдя на российский престол,

принялся восстанавливать справедливость по отношению к своим близким. Новым хозяином усадьбы в Малом Знаменском стал Федор Авраамович Лопухин (не первый владелец имения, который к тому времени уже более десяти лет как умер, а его внук). Он сделал блестящую карьеру, получил генеральский чин. Умер в 1757 году, имея титул тайного советника.

На рубеже веков

После Федора Авраамовича усадьба перешла во владение к его вдове, Верне Борисовне Лопухиной. В 1760-е годы в популярной тогда газете «Московские ведомости» время от времени публиковались объявления о продаже дома в Малом Знаменском. Есть версия, что через несколько лет усадьбу купила Дарья Васильевна Потемкина, мать генерал-фельдмаршала и фаворита Екатерины II Григория Александровича Потемкина-Таврического. Возможно, это домыслы, так как очевидных доказательств сделки не существует. Однако граф Потемкин действительно бывал здесь, ведь на территории трех близлежащих усадеб — Лопухиных, Долгоруковых (Волхонка, 16) и Годицких (Волхонка, 14) императрица повелела выстроить Пречистенский дворец, в котором они на короткое время останавливались. Вскоре их московскую резиденцию разобрали, после чего в 1787 году особняк Лопухиных был приобретен князем Силковым.

В 1802 году владельцем усадьбы стала Варвара Алексеевна Протасова, вдова действительного тайного советника Александра Яковлевича Протасова, придворного кавалера-воспитателя цесаревича Александра Павловича, будущего императора Александра I. Она предпочитала сдавать роскошный особняк внаем. Так, по некоторым сведениям, в 1830-е годы

Историческая справка

Северная война 1700—1721 годов велась между Швецией, с одной стороны, и коалицией европейских держав (Русское царство, Великобритания, Пруссия, Саксония и др.) за прибалтийские земли — с другой. Главные события развивались на шведско-русском фронте. Затем в результате череды поражений, шведы потеряли земли вдоль Невы (в устье которой в 1703 году Петром I был основан Санкт-Петербург), Прибалтику, потерпели неудачу в генеральном сражении 1709 года под Полтавой. Эта битва решила исход войны, которая, однако же, длилась еще 12 лет и закончилась на Балтийском море сражением при Гренгаме 1720 года, выигранном русским флотом. Последующие мирные переговоры увенчались Ништадским миром. Россия получала значительные территориальные приобретения и оставляла за собой выход к Балтийскому морю. Победа в Северной войне предопределила превращение Русского царства в Российскую империю.



▲ Памятник Петру I. Скульптор В. Казачок.
Переславль-Залесский



▲ Историческая ограда со стороны Малого Знаменского переулка.
Отреставрирована в 1997 году

усадьбу снимал генерал-майор Дмитрий Николаевич Бологовский, ветеран битв при Бородине и в Лейпциге. В 1820-е годы он командовал Малороссийским гренадерским полком. Во время пребывания в Кишиневе познакомился с Александром Сергеевичем Пушкиным, находившимся в Молдавии в южной ссылке. Впоследствии, как предполагают историки, поэт был в гостях у Бологовского в арендованном имении Лопухиных.

Николай Васильевич Гоголь также заезжал в этот дом, но позднее, когда особняком владела Анна Петровна Бахметьевая, церемониймейстерша двора и родственница В.А. Протасовой. После нее хозяином усадьбы Лопухиных ненадолго стал Дмитрий Александрович Оболенский. Затем ее приобрела особы, приближенная ко двору, фрейлина императрицы Александры Федоровны, Мария Михайловна Петрово-Соловово, владевшая имением Лопухиных до революции 1917 года, а дальше... Дальше усадьба постепенно приходила в упадок. В 1926 году во время расширения располагавшегося по соседству Музея К. Маркса и Ф. Энгельса снесли часть построек имения, а в главном доме разместили его филиал. Впрочем, экспозицию вскоре вывезли, и историческое сооружение приспособили под жилой дом. Через несколько десятилетий съехали и жильцы, а здание перешло в ведение Министерства тяжелого машиностроения. К сожалению, новые владельцы относились к памятнику истории и архитектуры не слишком бережно, и в 1990-е годы он оказался на грани разрушения. Многие оригинальные фрагменты отделки были уничтожены.

В 1989 году усадьбу Лопухиных передали Международному Центру Рерихов для создания общественного Музея имени

Н.К. Рериха. С этого момента старинная усадьба стала вновьозвращаться к жизни.



▲ Фронтон с лепниной портика (на нем можно увидеть герб Протасовых) после реставрации



▲ Зал Центрально-Азиатской экспедиции в процессе реставрации

Историческая справка

Петрово-Соловово — старинный дворянский род, происходивший от золотоордынского мурзы Батура, перешедшего на русскую службу в начале XV века. Экзотическая фамилия объясняется достаточно просто: Петрово — обруссевшая форма имени Патур, как называли мурзу Батура на Руси; Соловово — от Соловый — прозвища одного из знатных представителей рода, Ивана Тимофеевича Петрова, жившего в XVI веке.

Непростая история в архитектуре

Усадьба Лопухиных, расположенная в центре Москвы, за свою трехсотлетнюю историю повидала многое. Каждый новый владелец в соответствии со своими нуждами вносил в ее облик все новые и новые архитектурно-планировочные «корректизы», а к 1990 году особняк и вовсе едва не разрушился. Однако несмотря ни на что, он выстоял под напором времен. Но обо всем по порядку...

Первые владельцы усадьбы

Как говорилось ранее, первым владельцем земли, на которой в будущем появилась усадьба, был Федор Авраамович Лопухин. Вскоре он начал возводить в своем имении трехъярусные палаты, которые в плане имели форму «глаголя», а также прилегающие к ним хозяйствственные постройки. Под домом имелся глубокий белокаменный сводчатый подклет, использовавшийся для хозяйственных нужд. Фасады палат были богато украшены фигурными оконными наличниками, парными полуколонками и профилированными карнизами.

Любопытно, что рядом с крыльцом обустроили сквозной проезд для карет во внутренний двор усадьбы. Он проходил прямо по белокаменным сводам расположенного ниже подклета. Главный

Словарь

Глаголь — устаревшее название буквы «Г» в большинстве кириллических алфавитов.

Подклет — нижний этаж дома, где, как правило, жила прислуга и размещались погреба. Нередко в подклетах каменных церквей цари и князья хранили казну.

Полуколонка — колонна, обычно полуциркульная в плане, выступающая из плоскости стены на половину или $\frac{1}{3}$ своего диаметра.

же въезд в усадьбу был со стороны дороги, ведшей к церкви Николы в Турыгине (ныне не существует).

Следующим владельцем имения стал голландский коммерсант Иван Тамес, приспособивший палаты под полотняную фабрику. На втором этаже размещались ткацкие станки, а одно из окон третьего было расширено и превращено в проем, через который поднимали и опускали грузы.

Затем усадьба вернулась к своим прежним владельцам Лопухиным. В середине XVIII века они осуществили очередную перестройку имения в соответствии с новыми архитектурными веяниями. Так, у фасада южной стороны палат появился ризалит с белокаменной лестницей, своды верхнего этажа разобрали, стены надстроили и установили плоское



▲ Панорама дворового фасада с воссозданным Красным крыльцом XVII века после реставрации, 2006 год

деревянное перекрытие по балкам, что позволило существенно увеличить оконные проемы. В результате переделок внешний декор стен XVII века — полуколонки, портал, оформляющий вход в парадные сени с крыльца, наличники окон верхнего этажа — оказался полностью уничтожен.

Между расширенными оконными проемами выложили плоские пилонны, а сквозной проезд заложили кирничом. Главный въезд в усадьбу стал располагаться с противоположной стороны, где находится и поныне — с Малого Знаменского переулка. Въезд оформили парадными воротами с классическими пилонами. Парадный двор в восточной части имения озеленили, а территорию, расположенную с западной стороны, стали использовать для подъезда к главному дому, флигелю, каретнику и конюшне.

Превращение усадьбы во дворец

В последней четверти XVIII века бывшие палаты Лопухиных вошли в состав Пречистенского дворца, который по заказу Екатерины II выстроил Матвей Федорович Казаков, объединив в ансамбль три мо-

► Фрагмент зала восточной анфилады второго этажа главного дома с колоннами

сковские усадьбы. Зодчий придал палатам классический облик, изменив фасады и интерьеры второго этажа. В частности, на стенах здания стесали пиластры, внутри его возвели парадную дубовую лестницу, ведущую в залы второго этажа. Кроме того, строители смешили дверные проемы для устройства анфилад, оконные откосы в некоторых из них отделали искусственным мрамором, изменили профиль карнизов. За труды императрица пожаловала М.Ф. Казакову звание архитектора, однако дворец не любила, считала его холодным и называла «торжеством путаницы».

Когда владелицей усадьбы стала вдова графа Протасова Варвара Алексеевна, она занялась перестройкой имения. При ней к восточному фасаду главного дома пристроили коринфский шестиколонный портик, а верх украсили лепниной и семейным гербом. На втором этаже северного ризалита западного фасада появилось трехчастное окно с белокаменными полуколонками. В залах переложили печи, расширили подоконные ниши, а полукруглую комнату западной анфилады впоследствии украсили великолепными колоннами с коринфскими капителями, отделанными искусственным мрамором зеленовато-бирюзового цвета. Со временем многие большие помещения второго этажа разделили перегородками на комнаты.

Следующая значительная перестройка зданий усадьбы проводилась в XIX веке, когда имение Лопухиных купила Мария Михайловна Петрово-Соловово. Архитекторы М.М. Глейнич и Д.И. Бабочкин устроили во флигеле комфортабельные квартиры, которые сдавались внаем. В южной части парадного фасада главного дома на месте оконного проема сделали дверь. Там же выложили каменное крыльцо.

Что же касается истории усадьбы после Октябрьской революции 1917 года, то это длинная череда не очень профессиональных переделок, утрат, разрушений и упадка...



▲ Вход на первый ярус воссозданного Красного крыльца



Словарь

Пилюны (греч. — ворота, вход) — сооружения в форме усеченных пирамид по обеим сторонам узкого входа в древнегреческих храмах, известны с 2050 года до н. э. Также пилюнами называют невысокие столбы по сторонам въезда на территорию дворцовых или усадебных парков, а в современном строительстве — опоры большого сечения, которыми укрепляют перекрытия в сооружениях определенного типа (например, в подземных станциях метро) либо поддерживают несущие тросы подвесных мостов.

Пиластра (лат. — колонна, столб) — вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну.

Ризалит (итал. — выступ) — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту строения. Этот архитектурный элемент обычно симметричен центральной оси фасада. Встречаются средние, боковые и угловые ризалиты.

Превращение в музей

Так продолжалось до начала 1990-х годов, пока усадьбу не передали Международному Центру Рерихов. В особняке Лопухиных открыли общественный Музей имени Н.К. Рериха, и начался долгий период реставрации, которую возглавила Л.В. Шапошникова. То, в каком виде здание досталось Рериховскому центру, зафиксировано на многочисленных фотографиях. Из-за проседания фундаментов главный усадебный дом и флигель были испещрены многочисленными трещинами. Самая большая из них проходила между центральной частью и северным ризалитом основного особняка. Кроме того, для нужд размещавшегося здесь треста Министерства тяжелого машиностроения в здании несколько раз проводили перепланировку, лишенную исторического обоснования. При въезде на территорию усадьбы на месте старинной кованой ограды первой половины XVIII века сохранились лишь обломки параллельных пилонов, а прямо перед фасадом главного дома строилась трансформаторная подстанция. Несмотря на то что для создания Музея Н.К. Рериха правительство Москвы обязало Минтяжмаш привести главный дом усадьбы в порядок, прежде чем освободить его, машиностроители этим пренебрегли. В городском бюджете



▲ Главный дом. Парадная лестница до реставрации

денег на ремонт не было — траты предполагались слишком большие. В конечном счете реставрацией занялся сам Центр Рерихов. К счастью, это была не очередная перестройка под нужды организации, а осмысленная научная работа по воссозданию исторического облика этого уникального архитектурного ансамбля XVII века. Авторы реставрационного проекта архитекторы Ирина Валентиновна Ильенко и Ирина Давыдовна Любимова предложили



▲ Главный дом. Парадная дубовая лестница после реставрации

смелое решение: восстановить наиболее значительные архитектурные элементы XVII, XVIII и XIX веков. В результате реализации этого оригинального замысла и экстерьер, и интерьеры старинных палат приобрели собственные черты нескольких исторических эпох, благодаря чему мы можем видеть этот памятник глазами людей, живших в Москве в разные столетия.

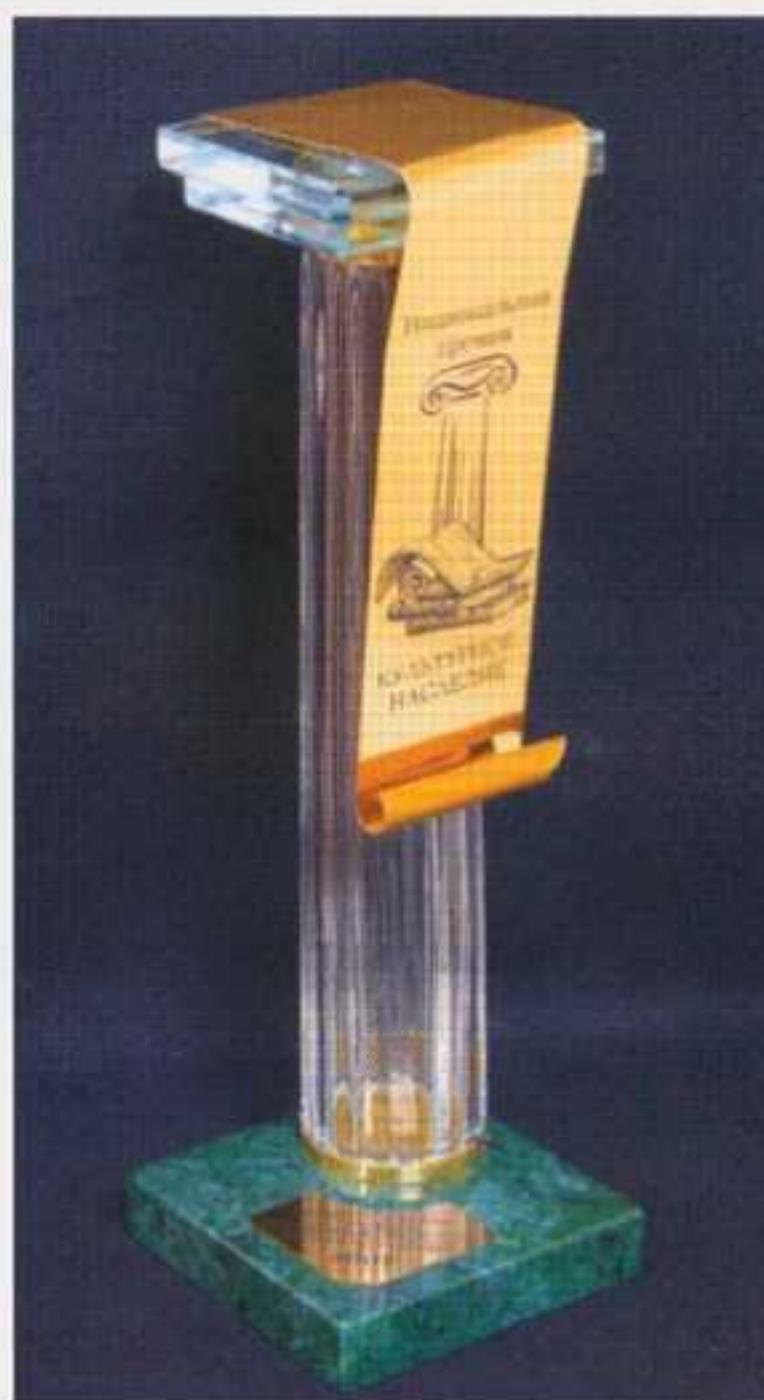
На втором этаже особняка появились ниши, окна и дверные проемы XVII века, парадное двухъярусное крыльцо того же периода художественно точно сосуществует с классическим главным фасадом, украшенным шестиколонным портиком. Но, пожалуй, самое главное — это то, что в ходе реставрации старинный особняк спасли от обрушения. Во время восстановительных работ укрепили просевшие фундаменты обоих зданий. Под основание главного дома подвели более 300 свай на глубину 18 метров, переложили протекающую крышу, укрепили белокаменную кладку стен и сводов, поменяли все коммуникации.

Внутри здания воссоздали казаковскую дубовую парадную лестницу с оригинальными по форме балясинами, восстановили интерьеры анфилад залов, относящихся ко второй половине XVIII века, внутренний облик сводчатых палат первого этажа XVII века, а также белокаменных подвалов.

В настоящее время в помещениях музея можно увидеть наборный дубовый паркет, печи XVIII века, восстановленный уникальный камин белого мрамора со вставками из лазурита, а также зеркала в позолоченных рамках. Оконные и дверные откосы двух залов украшены отреставрированным итальянским искусственным мрамором XVIII века.

На одном из порталов дверного проема XVII столетия реставраторы обнаружили фрагменты оригинальной росписи, которые дают представление о первоначальном цвете стен сводчатой палаты второго этажа.

В полукруглом зале западной анфилады были найдены следы утраченных колонн. Между лагами пола обнаружили фрагменты их капителей, а в подвале — элементы отделки из искусственного итальянского



▲ Приз национальной премии «Культурное наследие»

мрамора. Также в засыпке полов удалось идентифицировать розетки и фрагменты резной рамы большого зеркала полу-круглого зала, печные изразцы, обломки деталей порталов XVII века. Впоследствии все это было использовано при воссоздании усадебных интерьеров.

Работы по восстановлению усадьбы Лопухиных Центр Рерихов осуществлял и до настоящего времени проводит на народные пожертвования и средства меценатов.

В 2007 году за уникальную научную реставрацию первому вице-президенту Международного Центра Рерихов Л.В. Шапошниковой, главному архитектору проектов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских МК РФ, автору проекта реставрации И.Д. Любимовой и директору ООО «Реставрационно-строительное предприятие «РИК», производившему восстановительные работы, В.А. Родионову была присуждена национальная премия «Культурное наследие» в номинации «Реставратор».

Кроме того, в 2010 году Департамент культурного наследия Москвы представил реставрацию усадьбы Лопухиных среди лучших восстановительных работ столицы на Лейпцигской международной выставке, посвященной достижениям в области сохранения памятников культуры и архитектуры.



▲ Памятник Николаю и Елене Рерихам

Дорогами Лопухиных, тропами Рерихов

Показать на карте столицы усадьбу Лопухиных сможет далеко не каждый современный москвич, а меж тем она находится практически в самом ее сердце — недалеко от храма Христа Спасителя и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

На пути к музею

На пути к усадьбе в плотной старомосковской застройке, на бывшем государевом Колымажном дворе, стоит храм священномученика Антипы, епископа Пергамского. Церковь эта очень старая, хотя с первого взгляда и не скажешь, что немудрено: ведь выходящие на улицу двухъярусная колокольня и северный придел во имя Рождества Иоанна Предтечи были сооружены в конце XVIII века. А уже за ними прячется старинный, 1596 года постройки одноглавый кубический бесстолпный храм с характерными для московского церковного зодчества шлемовидным куполом и закомарами. А что совершенно нетипично, можно сказать уникально, для русского храма — это двухапсидная алтарная часть. Здание

перестроили и исказили в XVIII веке, но реставрация 1950-х годов вернула храму его исторический облик. Богослужения в нем возобновились относительно недавно.

У Антиповской церкви мы сворачиваем на запад, в Малый Знаменский переулок. По левую руку от нас — дворовый фасад ГМИИ имени А.С. Пушкина. Это здание построено в 1898—1912 годах архитектором Р.И. Клейном, Музей изящных искусств, как его называли в прежние годы, был создан в нем по инициативе профессора Ивана Владимировича Цветаева, отца известной российской поэтессы Марины Ивановны Цветаевой. Для нашей прогулки это место интересно, в частности, тем, что именно здесь в отдаленном прошлом находились конюшни государева Колымажного двора.



▲ Церковь Святого Антипы на Колымажном дворе

Словарь

Апсида (встречается также написание «абсида», от лат. *absis* — свод) — полукруглый выступ здания, перекрытый, как правило, полусводом или полукуполом. Согласно традиции христианской храмовой архитектуры в апсидах, ориентированных на восток, располагается алтарь. Также традиционно нечетное количество апсид в храме: одна, три, значительно реже пять.

Закомара — полукруглая или шлемовидная скульптурная обривировка наружной части стены, повторяющая форму свода здания.



▲ Усадьба Вяземских-Долгоруковых (бывшее здание музея К. Маркса и Ф. Энгельса), современное состояние



▲ Входной зал

И вот впереди уже виднеется ярко-желтый нарядный фасад усадьбы Лопухиных. Но прежде чем подойти к главному объекту нашего интереса, стоит остановиться и посмотреть направо. Особняк по адресу Малый Знаменский переулок, дом 3/5, строение 1 — это здание воплощение горькой истории незаслуженного забвения. В советское время в этом доме находился Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, а после 1991 года он оказался никому не нужен, здание передали ГМИИ имени А.С. Пушкина, но до реставрации дело пока не дошло.

Между тем эта усадьба — памятник архитектуры XVII—XIX веков, сю владели Голицыны, Долгоруковы и Вяземские. Здесь родился князь А. И. Вяземский и некоторое время размещалось Российское дворянское собрание.

Войдя во двор усадьбы Лопухиных, вспомним, что во второй половине XVIII века она вместе с двумя соседними особняками была объединена в Пречистенский дворец Екатерины II. Сложных перекрытий и ходов, соединявших здания, ныне нет — их разобрали практически сразу после отъезда императрицы, а все три усадьбы сохранились. Голицынскую — к югу от особняка Лопухиных — сейчас занимает Институт философии РАН. Облик этого памятника архитектуры середины XVIII века, возведенного зодчим Саввой Чевакинским, был искажен двухэтажной надстройкой. Соседнее здание на Волхонке, 16 — усадьба Долгоруковых — также считается жемчужиной исторического наследия: в бытность в Москве Екатерины II в этом особняке останавливался ее сын, будущий император Павел I, а потом располагалась Первая московская гимназия.

Усадьба Лопухиных имеет непростую историю, которая наложила отпечаток и на ее внешний облик. Как говорилось ранее, в процессе реставрации удалось реконструировать архитектурные фрагменты, в разные столетия украшавшие этот особняк. Восточ-



▲ Усадьба Лопухиных

ный фасад главного дома — это классицизм в самом его характерном воплощении; фронтон с колоннами появился здесь в первой четверти XIX века при Протасовых — именно их фамильный герб по сей день украшает портик усадьбы. Глядя на строение с этой стороны, трудно представить, что оно гораздо старше XVIII века, но тем не менее это так. На классическом фасаде можно увидеть окно с наличником XVII века, а если обойти дом, мы оказываемся будто в другой эпохе. Собственно, восточный фасад усадьбы когда-то выходил во двор, при Лопухиных главный въезд находился с западной стороны. Там сейчас возвышается роскошное парадное Красное крыльцо. В результате многочисленных переделок оно было утрачено, но усилиями реставраторов его восстановили. Как говорилось ранее, в работе по воссозданию исторического облика усадьбы стояла задача сохранить «многоликость» здания, сделать так, чтобы в нем присутствовали элементы разных столетий и архитектурных направлений, что в результате и было воплощено.

Первые шаги по музею: знакомство с Рерихами

Вот мы и заходим в Музей имени Н.К. Рериха. Композиционно он разделен на девять залов. У каждого из них свой облик, но все они поочередно создают единую, цельную картину жизни и мировоззрения выдающейся семьи Рерихов.

Входной зал музея — своеобразный «зал-эпиграф» к основной экспозиции. Его художественное оформление — семь картин художницы Н. Волковой, которые выдержаны в одной стилистике и объединены общим символом — спиралью эволюции, связью прошлого, настоящего и будущего человечества. Каждое полотно посвящено особому духовному пласту в культурной истории, это «Гибель Атлантиды», «Рождение Афродиты», «Древний Египет», «Будда и небесный Ганг», «Учитель и ученица», «Благовещение» и «Новый человек». Последняя картина иллюстрирует представление о грядущей ступени космической эволюции человечества.

Следующий зал — Петербургский. Его экспонаты отражают роль этого города в семье Рерихов. В нем они прожили до 1916 года. У входа в зал стоят уменьшенные копии сфинксов, точь-в-точь таких же, что охраняют набережную у здания Петербургской Академии художеств, где учился Николай Константинович. Цвет стен этого помещения — светло-голубой, в верхней их части можно видеть белый барельефный фриз — всем знакомые архитектурные изображения Петербурга. Здесь же размещены студенческие рисунки молодого Н.К. Рериха. Как известно, его отец Константин Федорович не поощрял тягу сына к рисованию, желая ему юридической карьеры. В результате был достигнут компромисс: Николай совмещал обучение на юридическом факультете Петербургского университета и в Академии художеств, диплом об окончании находится тут же, в одной из витрин.

Часть экспозиции посвящена знакомству Николая Константиновича Рериха и Елены Ивановны Шапошниковой, его



▲ Петербургский зал



▲ Е.И. Рерих

будущей супруги. Происходившая из знатного рода Голенищевых-Кутузовых, внука племянница великого полководца, она выбрала в спутники жизни человека, покорившего ее сердце не богатством и славой, а глубиной мысли и художественного таланта. Елена Ивановна и сама обладала незаурядным музыкальным дарованием, а также большими знаниями в области философии. Ее фотографию можно видеть в центральной витрине зала, а рядом снимки их с Николаем Константиновичем детей — Юрия и Святослава. Здесь же размещены детские рисунки и книги из библиотеки Рерихов.

В поисках своего пути

Русский зал музея объединил две темы: Русь языческая и Русь христианская. Они и задают художественный тон экспозиции. В понимании художника именно из эпохи, которую мы называем языческой, русский народ ведет свои лучшие самобытные традиции. Два огромных исторических пласта отечественной истории неразрывно связаны между собой и составляют нить духовной эволюции. Стены зала украшены деревянной резьбой, стилизованной под древнерусский декор, характерный для зодчества языческой Руси.

Здесь можно видеть такие работы Н.К. Рериха, как «Холм. Могильный курган» (1909), «Дочь викинга» (1915), «Наши предки» (1919). Краски этих картин светлы

Словарь

Живая Этика (Философия космической реальности) — философская система, посвященная вопросам космической эволюции человечества и ее закономерностям. Она рассматривает культуру как главную опору эволюции. Живая Этика является философской основой нового космического мышления и содержит в себе систему познания окружающего мира на основе синтеза науки и метафизики.



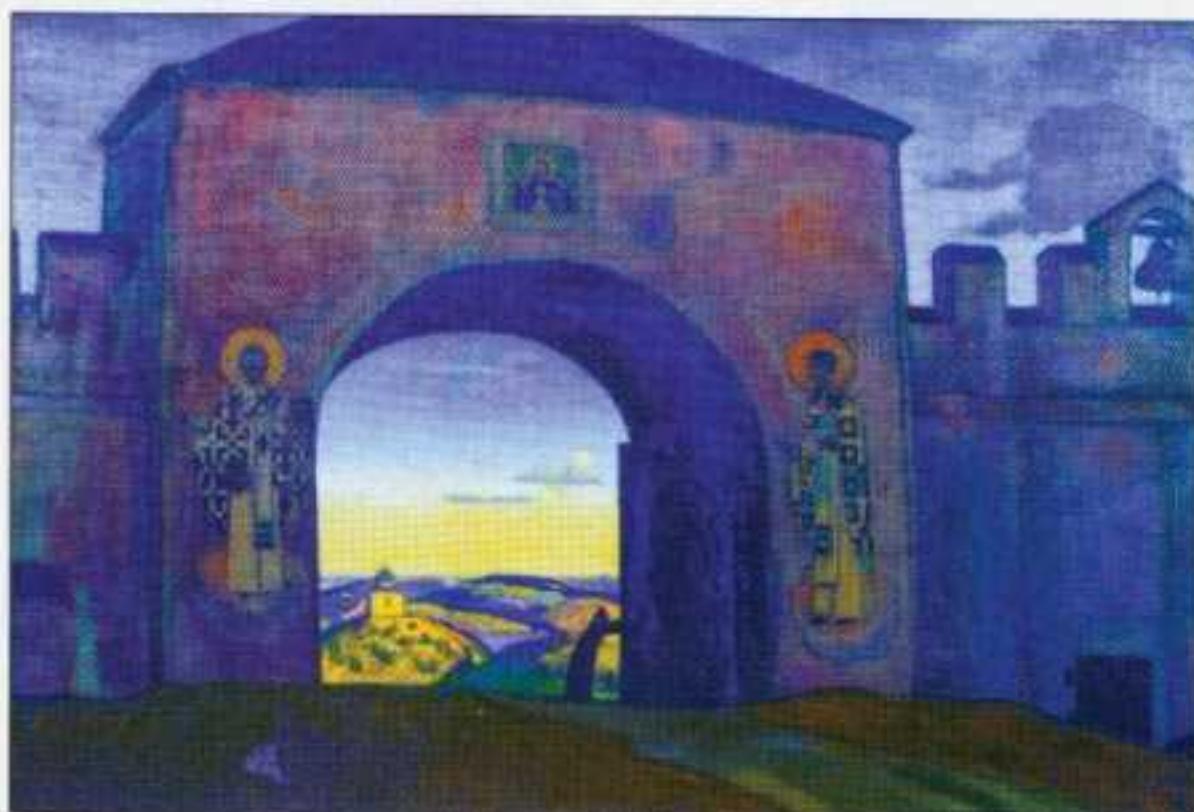
▲ Русский зал

Справка

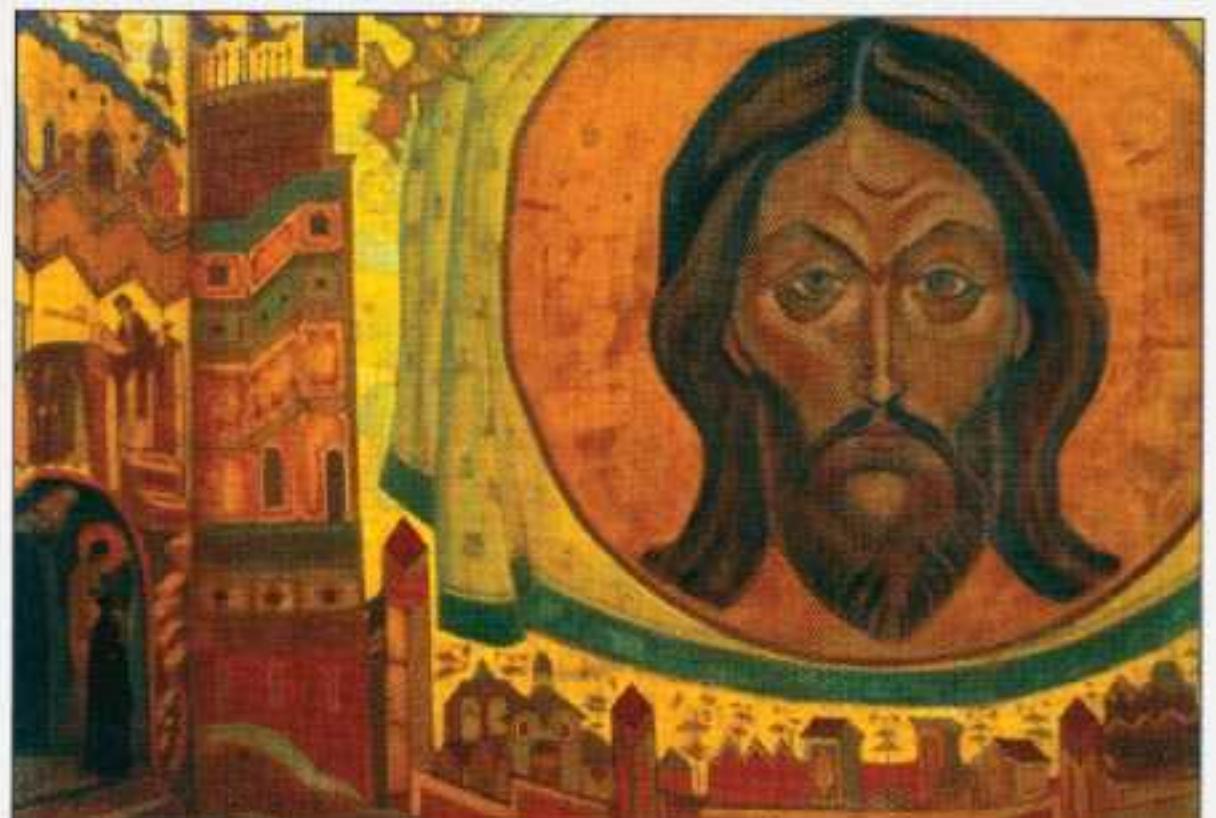
Метанаука — путь познания духовных сторон бытия через внутренний мир человека — интуицию, прозрения, сны и т. д. Духовная часть науки.

и оптимистичны, запечатленные художником образы являются своеобразной живописной поэзией. Проникновенные полотна «Ныне силы небесные с нами невидимо служат» (1934) и «Земля славянская» (1943). Последняя картина, созданная в суровые военные годы, несет веру в неизбежную победу России.

Особое внимание в Русском зале привлекают изумительные по внутренней силе и художественному исполнению картины 1922 года серии «Sancta» («Святые»), рассказывающие о христианском подвижничестве: «И мы трудимся», «И мы видим», «И мы приносим свет», «И мы открываем врата»...



▲ «И мы открываем врата». Картина кисти Н.К. Рериха, 1922 год



▲ «И мы видим». Картина кисти Н.К. Рериха, 1922 год

Эти полотна имеют особый духовный посыл, который заключает в себе единение души русского человека и его родной земли.

Зал Учителей — один из красивейших в музее. Он посвящен Учителям Востока, под руководством которых Рерихи создавали книги философии Живой Этики. «Делаю земной поклон Учителям Индии, — писал Н.К. Рерих. — Они внесли в хаос нашей жизни истинное творчество и радость духа, и тишину рождающую».

Великих Учителей и Мудрецов, стоящих на неизмеримо более высоких ступенях космической эволюции, на Востоке называют махатмами — Великими душами. Центральным экспонатом зала является триптих Н.К. Рериха «Fiat Rex» (1931), на котором изображен один из Учителей с двумя ближайшими учениками.

В витринах представлены дары Рерихам: кольцо египетской царицы Нефертити (XIV век до н. э.), иранская рукопись «Шахнаме» поэта Фирдоуси (XVI век). Здесь также хранятся рисунки Елены Ивановны Рерих, а на стенах картины Николая Константиновича из серии «Его Страна».

Зал знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха проиллюстрирован его тематическими полотнами и фотографиями. Среди интересных экспонатов можно отметить вещи, которые побывали в этом путешествии: медицинские инструменты, мешок-фляга для воды, пулепропиваемый жилет... Последний предмет был, как и все остальные, жизненно необходим в экспедиции, ведь ее маршрут проходил по районам, где орудовало немало вооруженных банд.

Протяженность путешествия, в которое Николай Константинович отправился с женой и сыном Юрием составила 25 тысяч километров. Началось оно в 1924 году в Индии, и спустя четыре года, пройдя труднодоступные районы Китая, Алтая, Монголии и высокогорного Тибета, путешественники вернулись домой. Вынужденная пятимесячная зимовка в летних палатках на снежном плато Чантанг едва не погубила экспедицию. Из дневника Н.К. Рериха: «Положение сделалось гибельным. Началась суровая зима, на пятнадцати тысячах высоты (футов — Примеч. ред.), с вихрями и снегами. <...> Кончались лекарства, кончалась пища. На наших глазах погибал караван». Из ста верблюдов выжили восемь. Погибли пять членов этого исследовательского похода.

Впоследствии с легкой руки журналистов экспедиция обросла огромным количеством самых невероятных слухов и выдумок о ее истинных целях. Так, одни считали, что путешественники устремились в Азию, чтобы создать там некое государство. Другие

утверждали, что целью похода были поиски таинственной страны Шамбалы, а третий и подавно обвиняли Николая Константиновича в сотрудничество с НКВД. Но документы архивов говорят сами за себя. В ходе экспедиции Рерихи проводили археологические раскопки, исследовали малоизученные районы Азии, обнаружили редкие манускрипты, собрали уникальную коллекцию местного фольклора и обычая, написали книги «Алтай — Гималаи» (Н.К. Рерих) и «Основы буддизма» (Е.И. Рерих). На этом маршруте Николаем Константиновичем было создано почти 500 картин. Настоящей научной сенсацией стало открытие в Тибете так называемого звериного стиля, характерного для кочевых племен Центральной Азии и Южной Сибири. Особенностью его является



▲ Зал Центрально-Азиатской экспедиции



▲ Лагерь Центрально-Азиатской экспедиции. Фотография, 1927—1928 годы



► Пулепропиваемый жилет Н.К. Рериха времен экспедиции

изображение в орнаменте определенных видов животных, образы которых несли в себе глубокое сакральное значение. В результате этого путешествия было собрано большое количество научного материала, который лег в основу исследовательского института «Урусвати», открытого Рерихами в Гималаях, в долине Кулу. Его возглавил известный востоковед, старший сын Рерихов — Юрий Николаевич.

В музее есть Зал Кулу, посвященный научной деятельности Института Гималайских исследований «Урусвати». Его сотрудниками были предприняты попытки познать тонкие энергии, космические лучи, магнитные токи и их влияние на человека, в нем проводились исследования по изучению человеческого сознания, психической энергии и воздействию мысли человека на окружающее пространство. В «Урусвати» собраны уникальные ботанические, орнитологические, геологические и археологические коллекции. Большое внимание привлекает направление института, занимающееся изучением тибетской медицины и разработкой лекарств, в том числе и от онкологических заболеваний. С институтом «Урусвати» сотрудничали крупнейшие ученые мира, в числе которых и нобелевские лауреаты А. Эйнштейн, Р. Милликен, Л. Бродиль.

В зале можно увидеть множество интересных экспонатов. К ним относятся журналы и отчеты Института Гималайских исследований «Урусвати», фотографии его научных корпусов и интерьера, материалы о Манчжурской экспедиции Рерихов, книги и, конечно же, картины, в том числе портрет Николая Константиновича работы его сына Святослава.

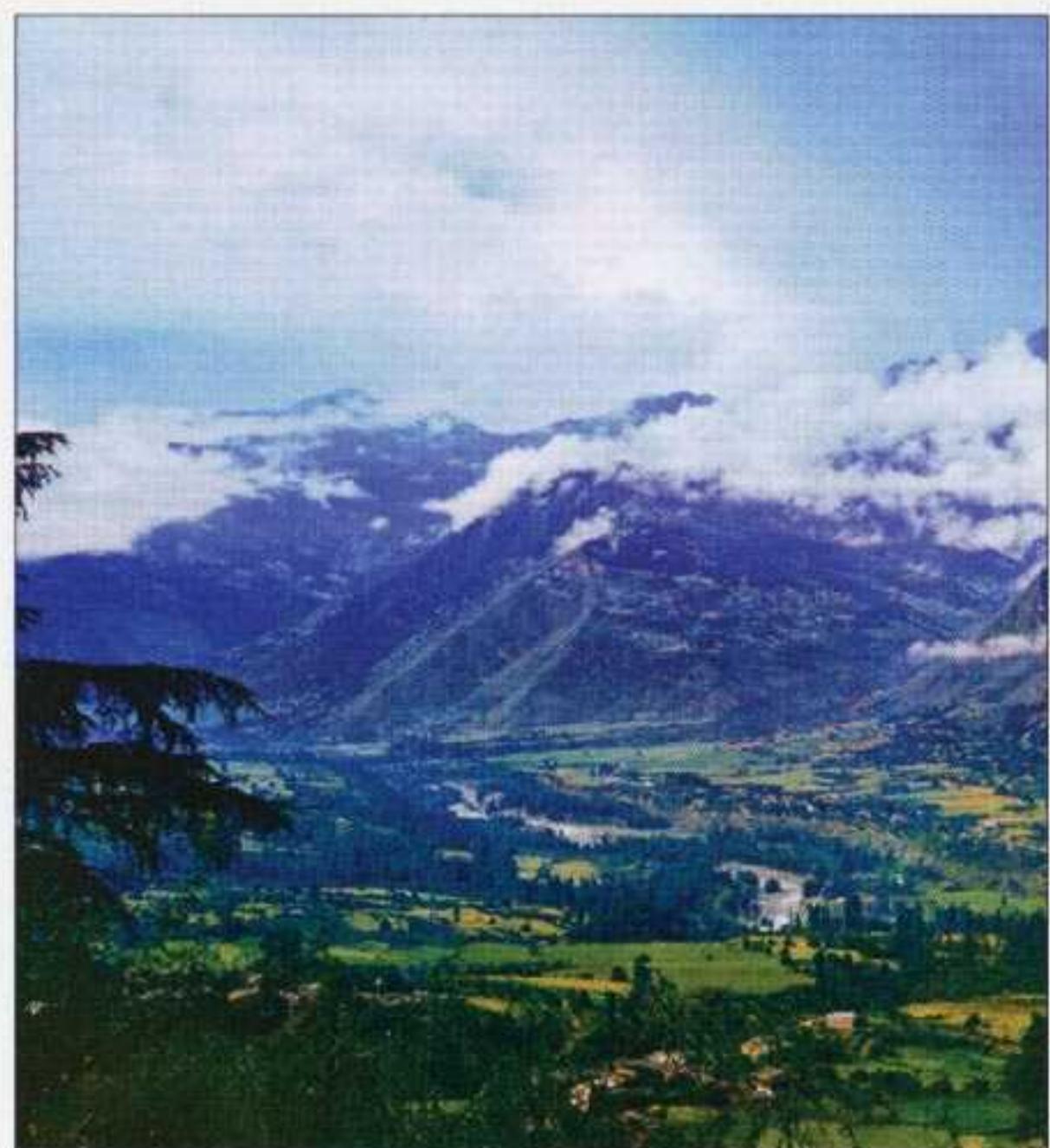
Зал Знамени Мира, посвящен истории подписания международного договора об охране культурных ценностей человечества — Пакта Рериха. Как известно, символом этого документа, о котором далее будет рассказано подробнее, стал специальный флаг, предложенный Николаем Константиновичем Рерихом для размещения на охраняемых культурных объектах.

«Мир через культуру» — так Н.К. Рерих формулировал цель Пакта и международного движения в защиту культуры: «...насаждая всюду Знамя Мира, мы будем, способствуя миру, вообще уменьшать само физическое поле войны».

В экспозиции музея представлено Знамя Мира, побывавшее в космосе, на борту орбитальной станции «Мир», и на обоих полюсах. Здесь показаны фотографии этого символа торжества культуры, установленного на высочайших вершинах нашей планеты.

Словарь

Урусвати в переводе с санскрита — свет утренней звезды. Так в Древней Индии называли планету Венера. Этим же именем Учителя называли Елену Ивановну Рерих, подчеркивая ее вклад в создание философии космической реальности, Живой Этики.



▲ Долина Кулу

Последний зал музея посвящен творчеству Святослава Николаевича Рериха. Он знакомит посетителей с художественным творчеством младшего сына Николая Константиновича. Представленные в зале картины «Карма Дордже», «Тибетские ламы», «Сага о Гессар-Хане», «Жемчужно-голубые горы» и другие раскрывают огромный диапазон его таланта, выражая главную жизненную идею: «поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасет мир».



▲ Здание института «Урусвати». Фотография, 1930-е годы

Зал Живой Этики

Пришло время обратить внимание на зал, посвященный Живой Этике — философии космической реальности, составлявшей основу творческих изысканий всех членов семьи Рерихов.

Эту философскую систему Учителя Востока передали через Елену Ивановну и Николая Константиновича Рерихов в 1920—1930-е годы. Согласно Живой Этике мироздание предстает в виде грандиозной системы бесчисленных миров, находящихся между собой «в тончайшем взаимодействии» — энергоинформационном обмене. Одним из важнейших положений Живой Этики является существование миров более высоких измерений и иного состояния материи. По мере духовно-культурного совершенствования человек обретает способность взаимодействовать с ними, получая новые знания. Согласно Живой Этике Космос развивается по фундаментальным законам в соответ-

ствии с принципом «Высшее в эволюции ведет за собой низшее».

С древности своеобразными посредниками в передаче людям более высокого Знания выступали личности, чей духовный уровень значительно превосходил окружающих: святые и пророки, мудрецы и ученые, философы и художники.

В центре зала Живой Этики разместилась композиция «Вестники космической эволюции». Здесь можно видеть скульптурные портреты Христа, Будды, Сергия Радонежского, Платона, Конфуция, К.Э. Циолковского, А. Эйнштейна и многих других исторических личностей, принесших человечеству знания в виде духовных учений и философских идей, расширяя рамки его сознания.

На стенах висят картины Н.К. Рериха из его знаменитой серии «Знамена Востока», где отразились философские идеи Живой Этики о роли Учителей в космической эволюции человечества.

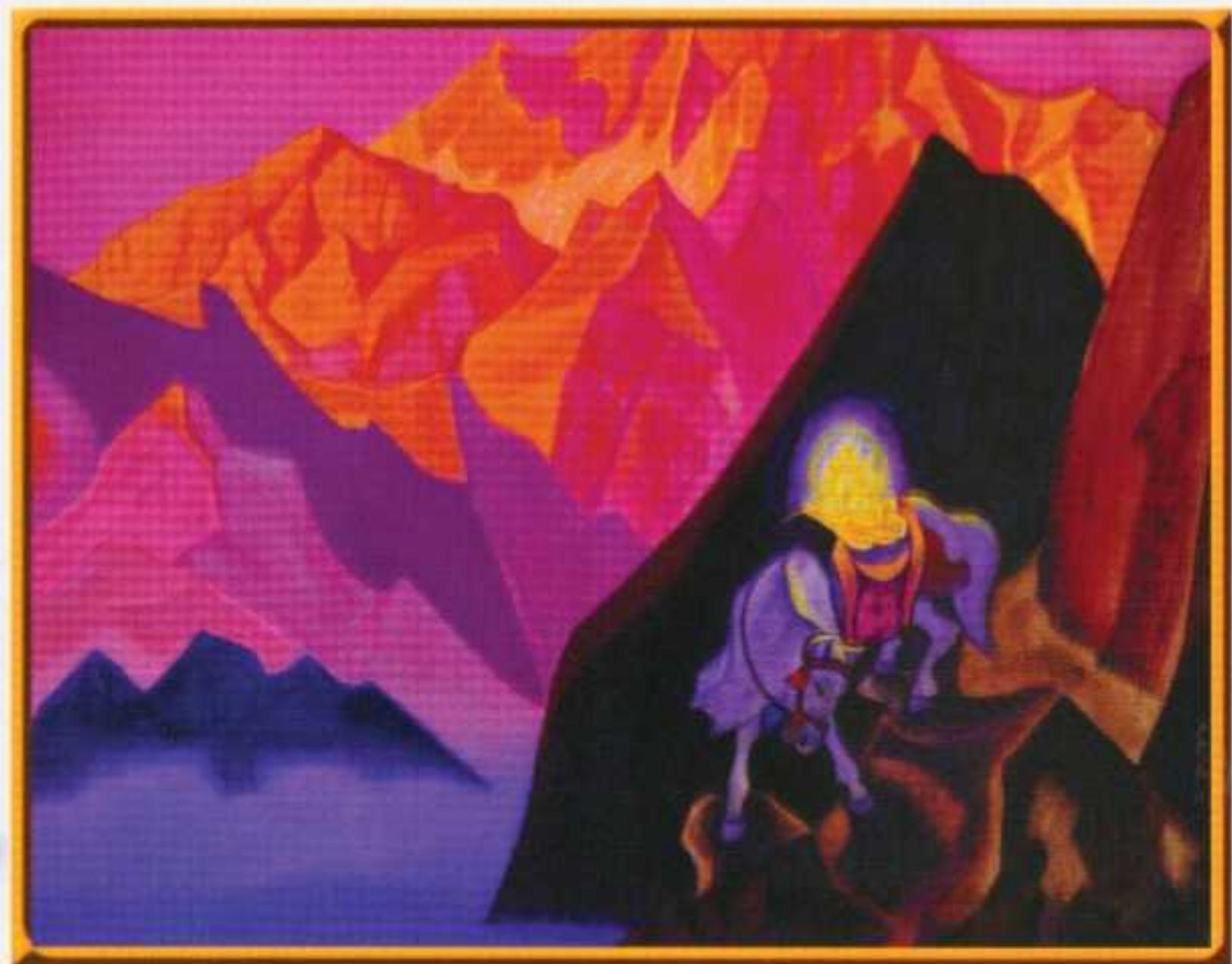


▲ Первые издания книг Живой Этики



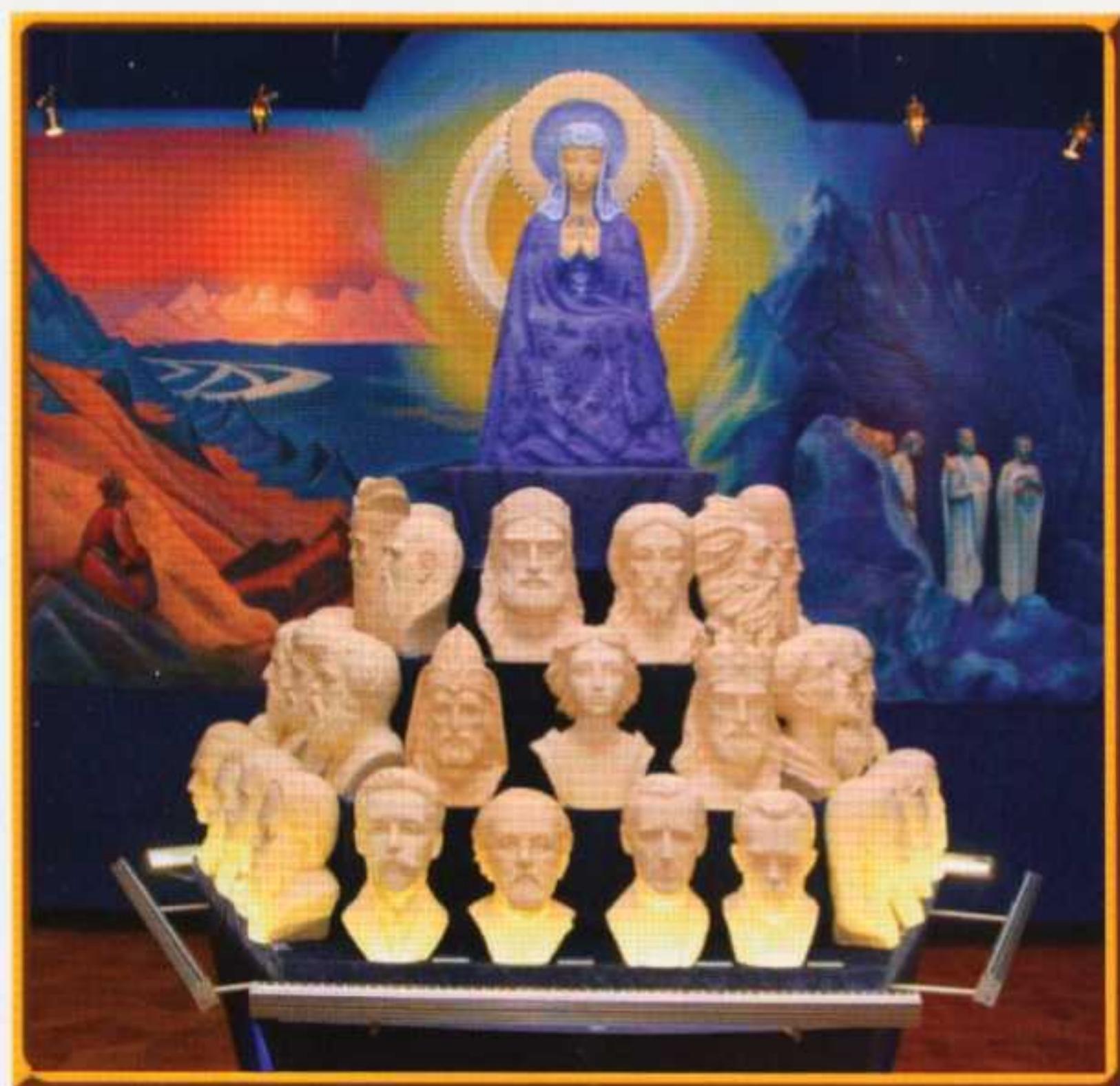
Крупным планом

► Журналы Института Гималайских исследований



① «Чинтамани» (Конь Счастья). Картина кисти Н.К. Рериха, 1935—1936 годы

② Скульптурная композиция «Вестники космической эволюции».



Две истории

Жизни Святослава Николаевича Рериха и Людмилы Васильевны Шапошниковой были столь отличны друг от друга, что их неожиданное пересечение многие сочли за волю Провидения. Этот союз, как выяснилось позднее, обогатил не только отечественную, но и мировую культуру.

Даритель наследия

Святослав Николаевич Рерих родился в 1904 году в Санкт-Петербурге. От отца он перенял страсть к познанию, ведь, как известно, Николай Константинович с юности увлекался изучением природы, флоры и фауны тех мест, где находилось его родовое имение — Извара. Еще мальчиком Святослав увлекся живописью и лепкой. Будучи уже взрослым человеком, С.Н. Рерих вспоминал, как в детстве родители поощряли его интерес к зоологии, и в частности к орнитологии, матушка «собирала мне все нужные книги, которые только могла найти. Она покупала нам чучела птиц, собирала для нас коллекции насекомых, жуков. Кроме того, меня привлекали красивые камни, минералогия. Она тоже собирала для меня всевозможные уральские и другие камни — таким образом, наш маленький мир тогда был насыщен замечательными впечатлениями».

В двенадцать лет Святослав начал помогать отцу в мастерской — готовить краски и холсты. А в тринадцать он написал первый портрет Николая Константиновича. Забегая вперед, отметим, что картин с изображением отца им создано порядка тридцати. К слову, портрет был излюбленным жанром художника. Позже, живя в Индии, он запечатлел на полотнах Джавахарлала Неру и Индиру Ганди, эти работы сейчас находятся в зале заседаний индийского парламента.

Высшее образование Святослав Николаевич получил в Великобритании, где изучал архитектуру в лондонской Королевской академии искусств, а также в университетах США. Он продолжал совершенствоваться в живописи, много работал.

Первая персональная выставка Святослава Рериха открылась в нью-йоркской галерее «Арден». Художнику тогда исполнилось всего двадцать лет. В это же время более ста картин Рериха-младшего участвовали в экспозиции, посвященной 150-летию города Филадельфия, и были отмечены главной наградой выставки.

В 1931 году Святослав Николаевич переехал в Индию, где к тому времени жили его родители и старший брат. Он принял активное участие в научной работе Института Гималайских исследований «Урусвати», основанного Рерихами после завершения Центрально-Азиатской экспедиции, вел обширную общественную деятельность, принимал активное участие в культурной жизни страны.

Несмотря на то что Рерихи жили далеко от родины, значимые события, происходившие в СССР, они никогда не оставляли без внимания. Так, когда гитлеровская Германия начала войну против Советского Союза, первым порывом Святослава Николаевича было вступить в Красную армию. Он даже написал письмо с соответствующей просьбой в советское посольство в Великобритании, но получил отказ. И тем не менее Святослав Рерих не оставил свою страну без посильной помощи: советскому Красному Кресту им была передана значительная часть средств, полученных от выст-



▲ С.Н. Рерих. Автопортрет, 1940-е годы

вок и продажи картин. «Где бы мы ни были, где бы ни путешествовали, мы всегда <...> держали в наших сердцах образ русского человека. Все мы <...> горячо верили в великую будущность русского народа. Русский народ покажет пример и даст человечеству новые пути, новые врата и тем обогатит и создаст прекрасную новую жизнь», — писал художник.

Рерихи всегда мечтали возвратиться на родину, но из-за политической ситуации в СССР это было невозможно — руководство страны отказывало им в визе. Только в 1957 году в Россию смог вернуться их старший сын Юрий, а в 1960-м при его содействии в ГМИИ имени А.С. Пушкина состоялась первая выставка картин Святослава. Через несколько лет С.Н. Рерих привез в Советский Союз не только свои полотна, но и картины отца. Тогда были организованы первые передвижные выставки художников, и люди в разных городах смогли познакомиться с их творчеством. В 1989 году Святослав Николаевич в последний раз приезжал в СССР. Перед ним стояла задача организовать общественный Музей имени Н.К. Рериха и вернуть на родину архивы и картины своей семьи. Однако первую экспозицию посетители увидели лишь после смерти Святослава Николаевича. Он скончался в январе 1993 года и похоронен в своей усадьбе недалеко от индийского города Бангалор.

Хранительница музея

Так случилось, что судьба Людмилы Васильевны Шапошниковой оказалась неразрывно связана с жизнью семьи Рерихов. Одним из удивительных совпадений оказалась ее фамилия — такая же, как в девичестве у супруги Николая Константиновича — Елены Ивановны.

Людмила Васильевна родилась 26 июля 1926 года в Новочеркасске, в доме известного путешественника Григория Николаевича Потанина. Там жила бабушка девочки — Мария Николаевна, которая происходила из знатного княжеского рода Трубецких.

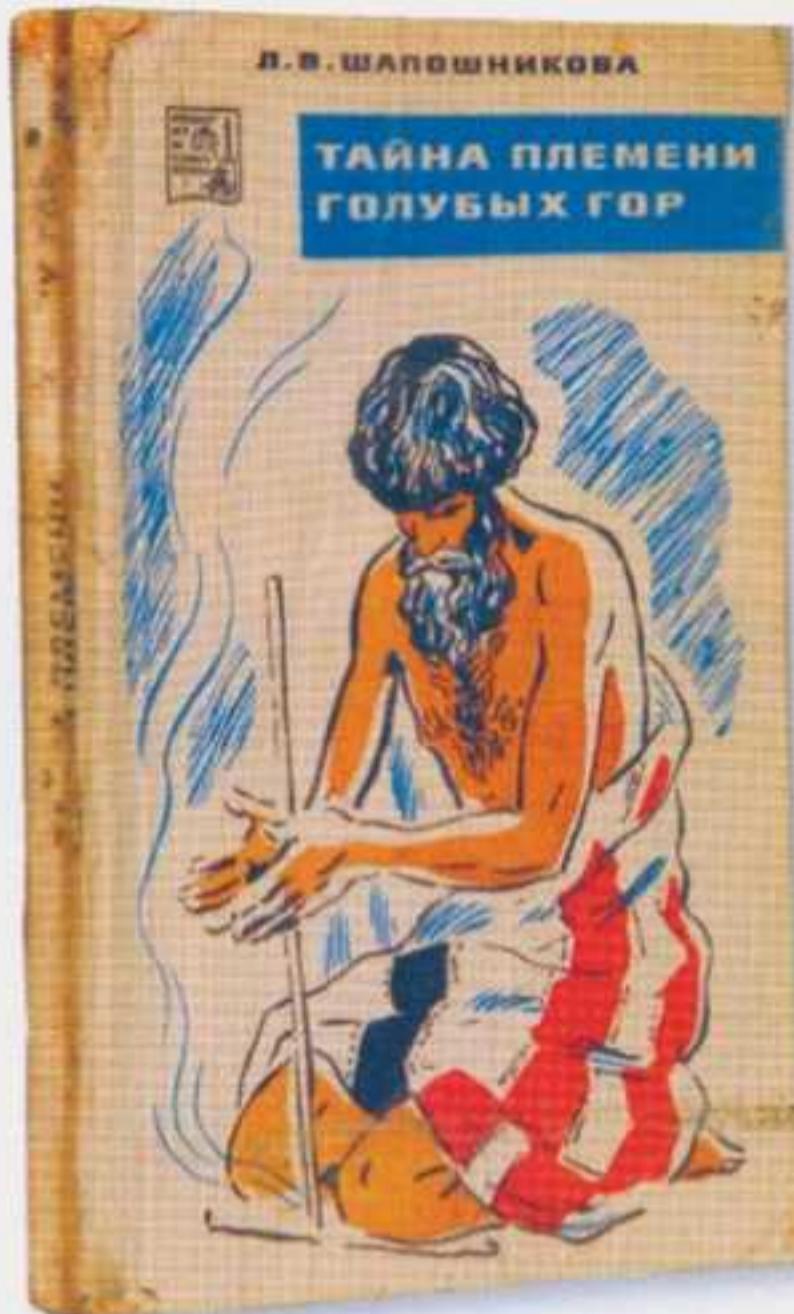
Тяга к странствиям у Людмилы Шапошниковой проснулась еще в детстве. Ее любимыми произведениями были очерки путешественников, в частности книги венгерского востоковеда Арминия Вамбери.



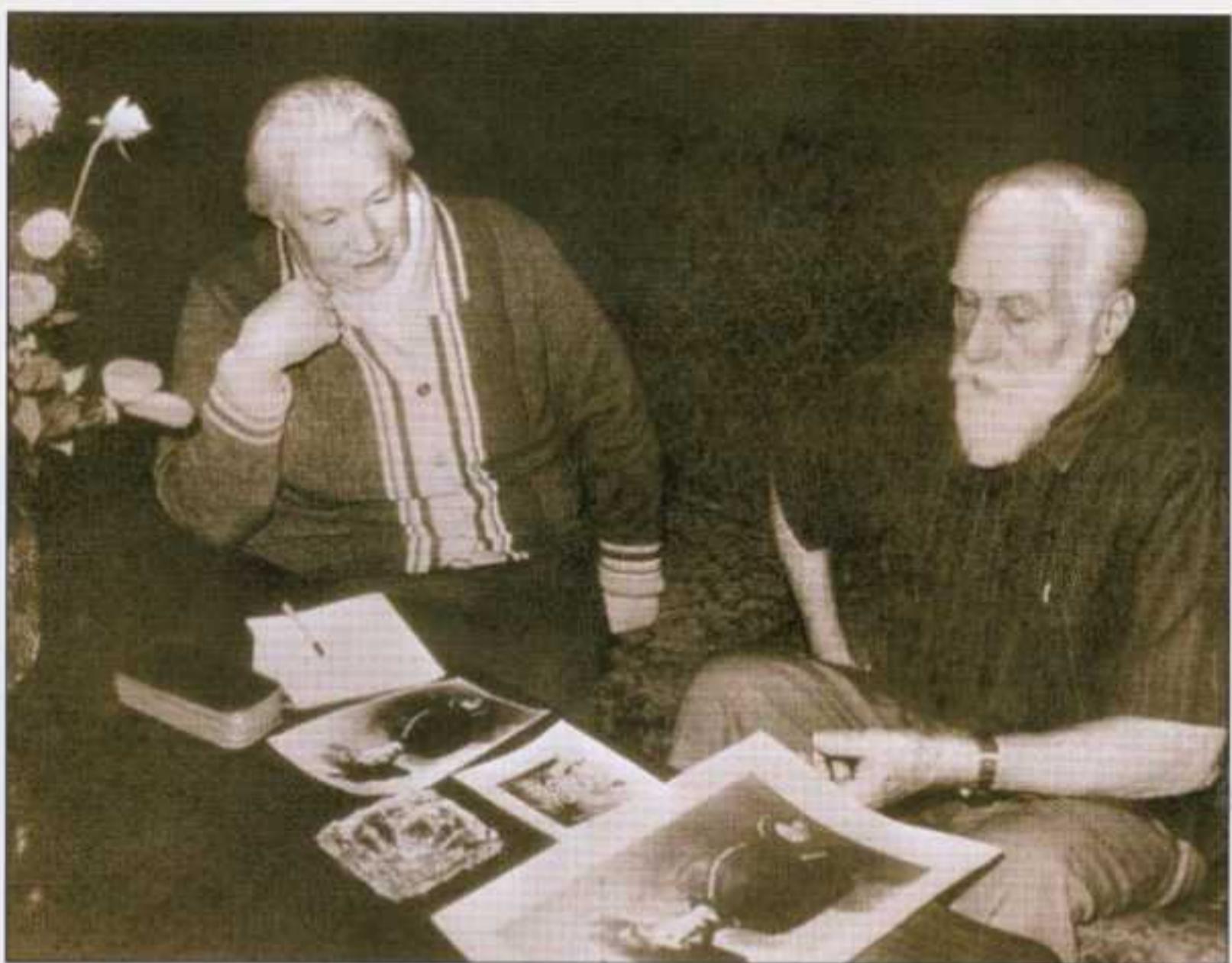
▲ Семья Рерихов в Кулу. Фотография, 1932—1933 годы

После окончания школы, а это был год завершения Великой Отечественной войны, вопрос, где учиться, перед девушкой не стоял. Она знала точно свое будущее профессиональное направление и поступила на исторический факультет МГУ, выбрав специальность «История Индии». Кстати, в то время Индия считалась весьма бесперспективной страной, а о Николае Константиновиче Рерихе упоминать разрешалось в научных работах и прессе лишь в связи с его художественной деятельностью.

Л.В. Шапошникова защитила диссертацию и занялась преподавательской работой сначала на кафедре истории Индии в МГУ,



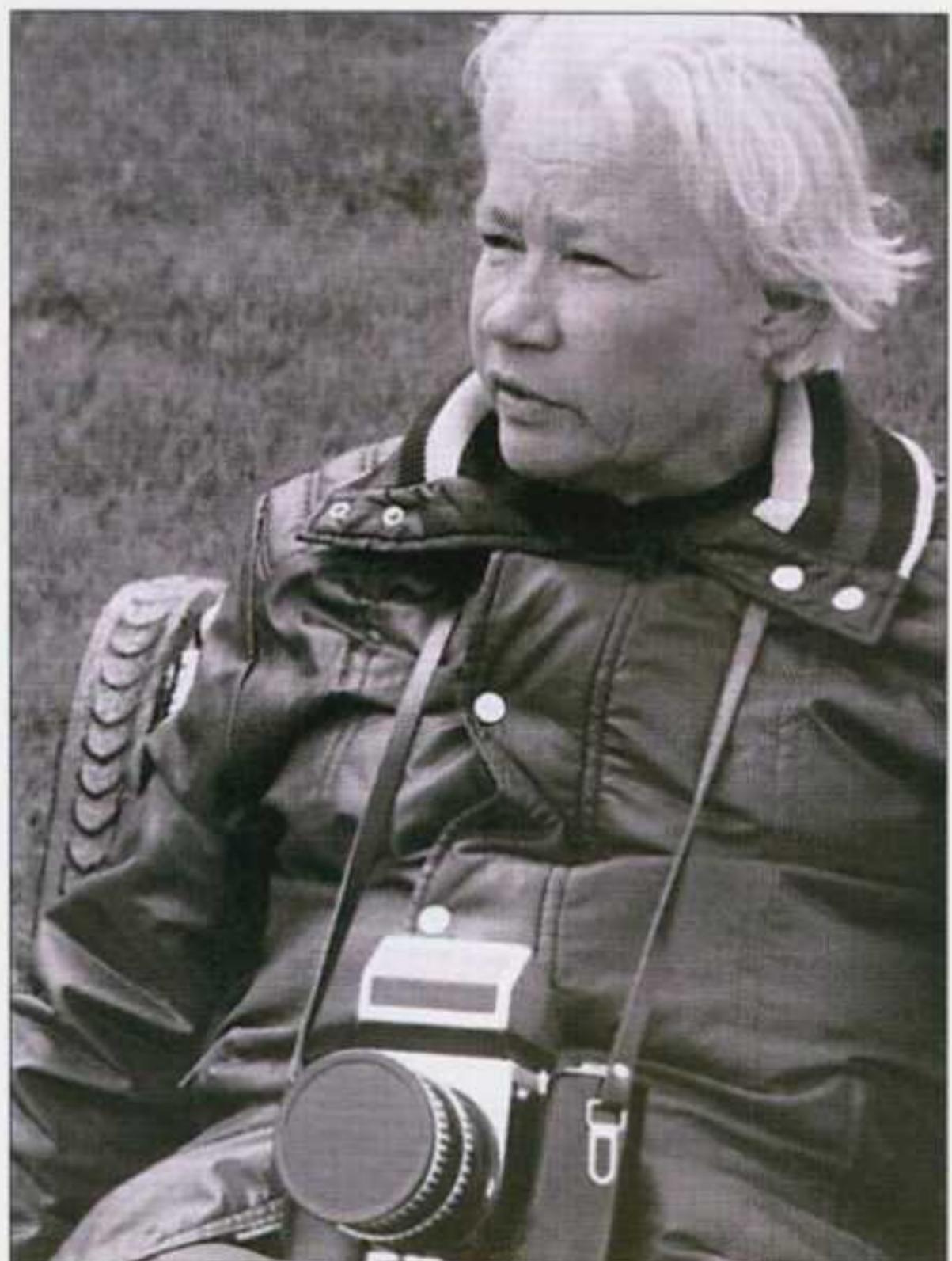
▲ Книга Л.В. Шапошниковой



▲ Л.В. Шапошникова и С.Н. Рерих, 1990 год

Есть кому вручить заслуженную награду! Через год Шапошникова снова отправилась в Индию. Для первых лауреатов премии Джавахарлала Неру устраивали поездки по стране. И вот перед одной из них Людмила Васильевна вдруг почувствовала, что ей необходимо встретиться со Святославом Николаевичем Рерихом. Она преодолела сотни километров, чтобы добраться к нему, и оказалась у его усадьбы около полуночи. Художник не удивился поздним гостям. Как вспоминала Людмила Васильевна, ее первая фраза была: «Здравствуйте, Святослав Николаевич, я — Шапошникова». «Входите, я вас ждал», — услышала она в ответ. Так началась не только многолетняя дружба, но и обширная научная деятельность Людмилы Васильевны по изучению и популяризации философско-художественного наследия Рерихов.

В 1974—1975 годы Шапошникова приняла участие в создании первого в СССР полнометражного документального фильма о Николае Рерихе. С 1976-го по 1980 год она в одиночку повторила маршрут Центрально-Азиатской экспедиции Николая Константиновича (не удалось пройти лишь отрезок путешествия по Китаю из-за политических разногласий между СССР и КНР). По итогам этого исследовательского похода был составлен уникальный фотоальбом. Шапошникова — автор более 400 статей и 35 книг, посвященных культуре Индии и философско-художественному наследию Рерихов. Именно Людмилу Васильевну Шапошникову Святослав Николаевич видел в качестве директора музея, посвященного общественной и творческой деятельности его семьи.



▲ Л.В. Шапошникова на маршруте экспедиции Рерихов. Фотография, 1970-е годы

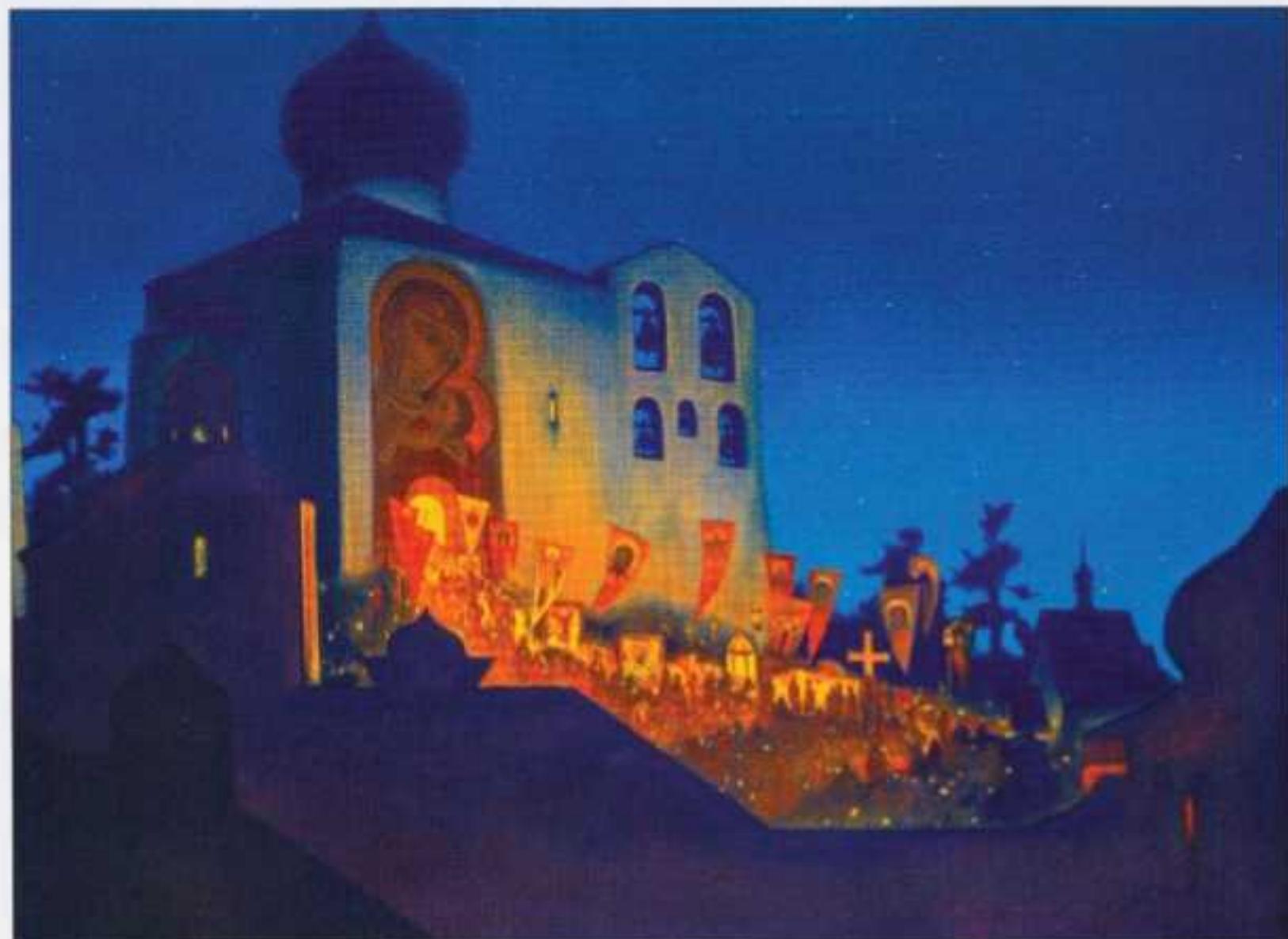
Префания разных эпох

Усадьба Лопухиных имеет богатую историю, которая за несколько столетий обросла множеством легенд и преданий. Забавные, мистические и даже романтические, все они достойны отдельного рассказа. Итак, приступим...

Как появилась церковь

Как известно, палаты Лопухиных были построены в приходе деревянной Никольской церкви в Турыгине (так назывался один из районов Чертолья). Удивительно, но история ее возникновения легла в основу интересного предания.

9 мая (22 по новому стилю) мая 1147 года, в день Николы Вышнего, московский князь Юрий Долгорукий крестил москвичей. Обряд проводили на Москве-реке, позже на этом месте возвели храм Христа Спасителя. С тех пор Николай Чудотворец стал одним из самых почитаемых русских святых. В память о крещении в городе появились деревянные Никольские часовни и церкви, срубленные всего за один день — обыденки. Одну из них построили и в Турыгине. Называлось это место так из-за находившегося здесь капища языческого божества Тура. Предполагается, что именно там, где было святилище, и построили Никольскую церковь. Простояла она несколько столетий — вплоть до 1775 года, когда началось строительство Пречистенского дворца, и деревянный храм снесли.



▲ «Пасхальная ночь». Картина кисти Н.К. Рериха, 1934 год



▲ «Земля славянская». Картина кисти Н.К. Рериха, 1943 год

Редеди и Рерих

Есть нечто мистическое в том, что спустя столетия в усадьбе Малого Знаменского переулка разместился музей Николая Константиновича Рериха. Дело в том, что жившее в ней семейство Лопухиных вело свой род от предводителя касогов — Редеди.

Согласно Лаврентьевской летописи, когда войска князя Черниговского и Тмутараканского Мстислава встретились с полчищем касожским, Редедя вызвал Мстислава на поединок. Князь, помолившись Богородице, принял бой. Известно, что он проходил по особым правилам: соперники сражались без оружия, но в конце победитель должен был убить поверженного противника. Редедя слыл настоящим богатырем и сначала одерживал верх, однако Мстислав выстоял и поборол врага. Редедя был заколот кинжалом. Согласно договору касожское войско признало свое поражение. Мстислав обложил касогов данью, а семью Редеди взял в плен. Сыновей его крестили и дали им православные имена Юрий и Роман. Позже за последнего вышла замуж дочь князя-победителя — Татьяна Мстиславовна. От потомка Романа, Василия Варфоломеевича Глебова по прозвищу Лопуха, и пошел род Лопухиных.

Историческая справка

Касоги — приграничное племя абхазо-адыгейского происхождения, входило в аланский племенной союз.

Мстислав Храбрый — сын князя Владимира Святославича, князь Черниговский и Тмутараканский, родился предположительно в 983 году.

Во время войны Византии с Грузией выступил против алан. Также Мстислав воевал со своим братом Ярославом, который правил в Киеве.

Одержав победу над ним, он, проявив великодушие, позволил брату оставаться верховным князем.

Исторический эпизод поединка Мстислава и Редеди настолько впечатлил Николая Константиновича Рериха, что в 1943 году, в разгар Второй мировой войны, художник написал большое полотно, которое назвал «Единоборство Мстислава и Редеди». На картине изображен момент близкой победы Мстислава, когда его соперник, откинув голову назад, начал терять силы.

Близилось торжество триумфа русского богатыря, которое будто предсказывало скорую победу России в войне. Мог ли Николай Рерих предвидеть, что спустя полвека его полотна и труды разместятся в усадьбе, некогда принадлежавшей потомкам поверженного Мстиславом Редеди?



▲ В Русском зале

Петровские «учителя»

Как известно, Петр I поселил в усадьбе

Лопухиных шведских пленных, среди которых были Карл Пипер и Карл Густав Реншильд. Этих выдающихся в своем роде личностей государь называл не иначе как «славные пленники».

Карл Пипер родился в Стокгольме в 1647 году, окончил Упсальский университет и поступил на службу в королевскую канцелярию. Во время одного из военных походов в Россию шведский король сделал его своим доверенным лицом. С тех пор через Пипера проходила вся документация внутренних и внешнеполитических дел королевства. Редкие вопросы решались без его ведома.

Карл Густав Реншильд родился в Германии. Он был на четыре года младше Пипера. Отучившись в Лундском университете, Реншильд поступил на службу в Нерке-Верmlandский полк. Его военная карьера была на редкость успешной — в 1677 году он получил звание подпол-

ковника лейб-гвардии Конного полка, спустя 20 лет — генерал-лейтенанта, удостоившись к тому же баронского титула.

В начавшейся Северной войне Реншильд стал ближайшим советником Карла XII. В битве под Нарвой он командовал левым флангом. За заслуги в 1705 году Карла Густава назначили королевским советником и произвели в фельдмаршалы. В 1707—1709 годах Реншильд разработал план похода на Россию и принял в нем участие.

Близость Пипера к Карлу XII вызывала жгучую ревность у Реншильда. Они стали непримиримыми соперниками. В битве под Полтавой Карлу Густаву пришлось взять на себя командование шведскими войсками, так как король был ранен.



▲ Портрет Карла XII. Гравюра работы Замлунга Рауха, начало XVIII века

В 1709 году и Карл Пипер, и Реншильд попали в русский плен, который изменил отношения давних непримиримых соперников, превратив их едва ли не в друзей.

Рассказывают, что однажды Петр I пригласил Карла Пипера и Карла Густава Реншильда отобедать с ним. Во время пиара царь провозгласил тост за учителей, и тогда Реншильд спросил царя, кого он имеет в виду. Петр ответил: «Шведов, в том числе и здесь присутствующих». На что узник, имея в виду плен, парировал: «Государы! Вы очень неблагодарны, раз так дурно поступаете со своими учителями!» По свидетельству очевидцев, Петру эта шутка понравилась. Отсмеявшись, царь повелел немедленно вернуть Реншильду его шпагу, а позже обменял на кого-то из русских пленных.

Отражения

А.С. Пушкин
«Полтава» (отрывок)

Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит.
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи,
И падшими вся степь покрылась,
Как роем черной саранчи.

Пирует Петр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царской пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

1828—1829 годы



▲ Полтавская битва. Гравюра работы Замлунга Рауха, 1709 год



▲ Екатерина II. Адольф Менцель, ксилография, 1842 год



▲ Интерьер главного дома после реставрации

Сюжет

Екатерина II и Г. А. Потемкин. Из личной переписки (1769—1791)

Екатерина II — Г.А. Потемкину [22 апреля 1775]

Милуша, я весела, я не сержусь, да и не за что. Гришенька премилый, вчерашний день не выключу из числа дней щастливых, ибо кончился весьма приятно. Хотя бы и впредь бы так было. Я, душенька, буду уступчива, и ты, душа моя, будь также снисходителен, красавец умненький. Портрет я тебе дам в мирное торжество. Наперед тебе сказываю для избежания недоразумений. *Adieu, ton bïou, ton соeur,* м[уж] дорогой.

Екатерина II — Г.А. Потемкину [2 августа 1775]

Кукла, или ты спесив, или ты сердит, что ни строки не вижу. Добро, душенька, накажу тебя, расцалую ужо. Мне кажется, ты отвык от меня. Целые сутки почти что не видала тебя, а все Щербачев и другие шушеры, что пальца моего не стоят и тебя столько не любят, те допускаются до вашего лицезрения, а меня оттерли. Добро, я пойду в *General des Jamchiks* [в ямщицкие генералы (фр.)] возле вас, то получу вход к Высокопревосходительному.



▲ Г.А. Потемкин. Репродукция с портрета кисти неизвестного художника, XVIII век

Отражения

А.С. Пушкин

Ода «Вольность» (отрывок)

...Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвению брошенный дворец —

И слышит Клии страшный глас
За сими страшными стенами,
Калигулы последний час
Он видит живо пред очами,
Он видит — в лентах и звездах,
Вином и злой упоенны,
Идут убийцы потаенны,
На лицах дерзость, в сердце страх.

Молчит неверный часовой,
Опущен молча мост подъемный,
Врата отверсты в тьме ночной
Рукой предательства наемной...

1817 год

конюшен на соседнем Колымажном дворе... Тем не менее, несмотря на очевидные неудобства, Екатерина II прожила в своей московской резиденции почти год. Возможно, ее прельщала доступность свиданий с фаворитом, Григорием Потемкиным, которую давали крытые «приватные» коридоры Пречистенского дворца.

В домовой Рождественской церкви голицынского особняка на Волхонке долгое время хранились две иконы, которые, по преданию, Екатерина II оставила там в память о своем браке с Григорием Александровичем.

Согласно другой легенде именно в этой церкви прошло тайное венчание царицы и князя Потемкина. А якобы в самом Пречистенском дворце императрица родила дочь, Елизавету Темкину.

Тайные встречи

Как уже упоминалась ранее, Екатерина II, желая обзавестись московской резиденцией, поручила зодчему Матвею Казакову объединить усадьбы Лопухиных, Голицыных и Долгоруковых в Пречистенский дворец. Говорят, когда императрица посетила обновленный дом, она долго изучала путь в свой кабинет. Позже государыня призналась, что никогда еще не видела такого количества дверей. К тому же, зимой дворец плохо отапливался, и царице ничего другого не оставалось, как согреваться горячим кофе, который она заставляла пить и своих секретарей. Летом окна Пречистенского дворца были закрыты наглухо из-за специфического запаха от государевых

По правилам того времени, девочке как незаконнорожденной дали усеченную отцовскую фамилию.

История с А.С. Пушкиным

В то время, когда усадьба Лопухиных находилась во владении Протасовых, дом сдавали генерал-майору Дмитрию Николаевичу Бологовскому. Ходили упорные слухи, что в юности он участвовал в заговоре против императора Павла I. По легенде, царя душили шарфом Бологовского.

Д.Н. Бологовский участвовал в Отечественной войне 1812 года, сражался при Бородине, а также дружил с Александром Сергеевичем Пушкиным. Поэт нередко гостил в усадьбе Лопухиных. Однажды у друзей случилась размолвка. Якобы произошла она 11 марта, в очередную годовщину расправы над императором Павлом I в Михайловском дворце, описанном Пушкиным в оде «Вольность». Вполне естественно предположить, что генерал Д.Н. Бологовский весьма не любил вспоминать грехи молодости. Александр Сергеевич же, как говорят, изрядно вкусив вина за обедом, в конце вечера поднял бокал за здоровье хозяина застолья. Дмитрий Николаевич удивился, а поэт многозначительно

Сюжет

Убийство Павла I

Известно, что Павла I убили в Михайловском замке, в его собственной спальне, в ночь на 12 марта 1801 года. По иронии судьбы, именно в нем Павел надеялся спрятаться от предполагаемых убийц, поскольку давно опасался заговора. Однако новый замок прослужил Павлу всего 40 дней...

Изначально заговорщики планировали свергнуть Павла I и возвести на престол регента. Но кто-то донес об этом царю, и заговор был раскрыт, что лишь ускорило расправу. По одной версии, император был убит Николаем Зубовым, который ударил его золотой табакеркой — впоследствии даже родилась злая шутка: «Император скончался апоплексическим ударом табакеркой в висок». Согласно другой версии государя задушили шарфом. Говорят, решив, что среди убийц есть и его сын, Павел I воскликнул: «Ваше Высочество, и вы здесь? Пощадите! Воздуху, воздуху!.. Что я вам сделал плохого?»

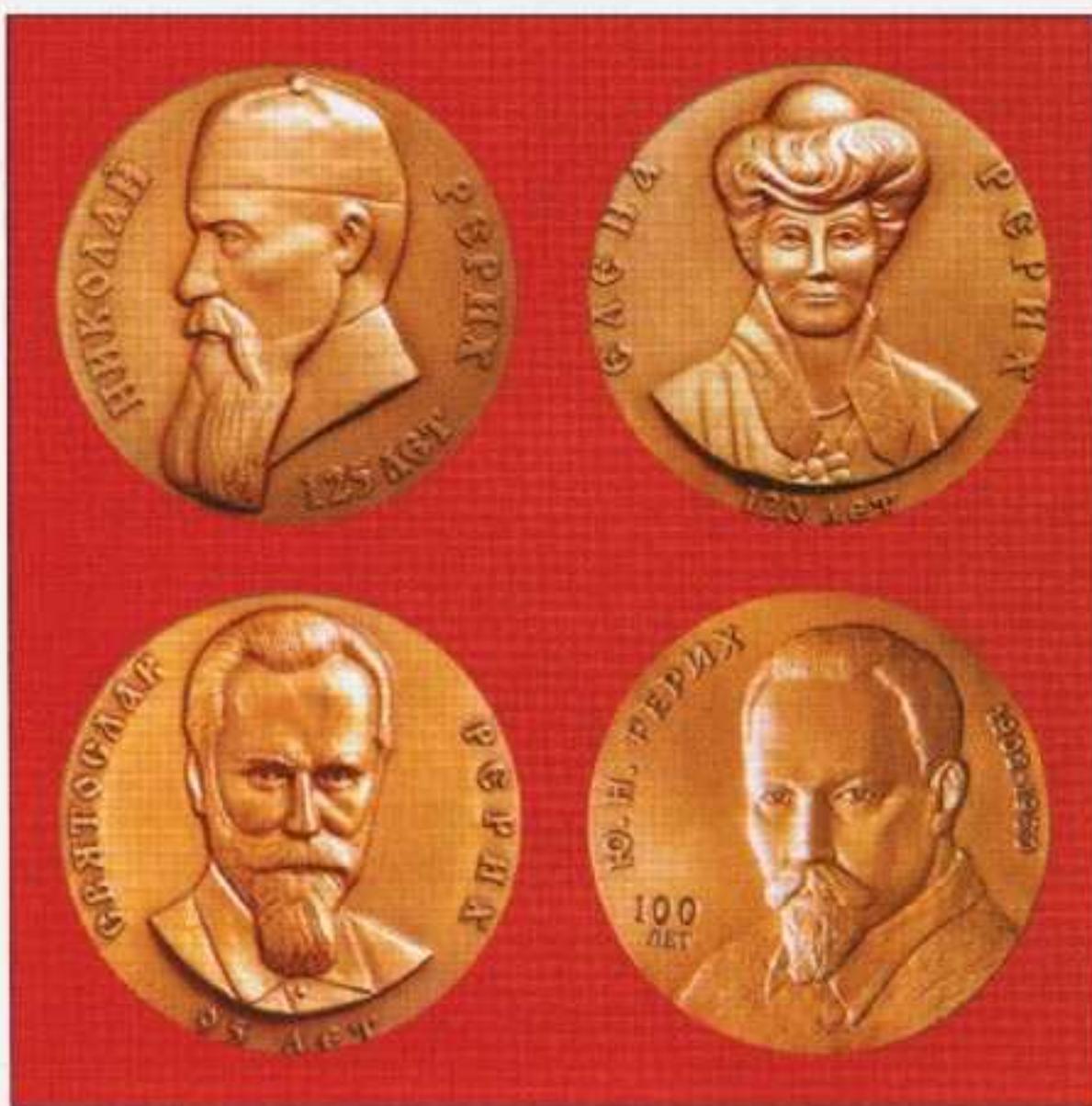


▲ Император Павел I с семьей.
Художник Г. Кюгельхен, 1800 год

сказал, что сегодня особый день. Генерал неуклюже попытался выйти из положения, «вспомнив», что он знаменателен рождением одной из его родственниц, но все поняли намек Александра Сергеевича.

Пакт Рериха

Один из залов Музея имени Н.К. Рериха посвящён Знамени Мира — отличительному флагу Пакта Рериха. На белом полотне стяга изображены три красных круга, объединенных окруж-



▲ Юбилейные медали Рерихов



▲ Почтовая открытка по эскизу Н.К. Рериха

ностью. Это символ единства в Вечности прошлого, настоящего и будущего.

Пакт Рериха — международный договор о защите культурного наследия человечества — был задуман Николаем Константиновичем еще в начале прошлого века во время его археологических экспедиций по древним городам России. Художника глубоко поразило удручающее состояние разрушающихся исторических памятников, до которых никому не было дела. Первая мировая война показала незащищенность культурного мирового наследия.

В 1929 году по инициативе Н.К. Рериха доктор международного права Г.Г. Шклявер подготовил Договор о защите культурных ценностей. Николай Константинович, один из немногих, понимал, что ничто так не нуждается в защите от разрушений в результате войн и от вандализма мирного времени, как памятники архитектуры. Он писал: «Пакт для защиты культурных сокровищ нужен не только как официальный орган, но как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества». Идею поддержали многие известные деятели культуры: Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Герберт Уэллс... 15 апреля 1935 года в Белом доме документ был подписан представителями США и 21 южно-американского государства. Позже к Пакту присоединилась Индия.

Примечательно, что Пакт Рериха стал первым международным соглашением в области охраны культуры, под безусловной защитой которого в военное и в мирное время находились не только памятники архитектуры, образовательные, научные организации и учреждения культуры, но и их персонал. На основе этого документа через 20 лет была разработана Гаагская международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, однако многие идеи Пакта Рериха по-прежнему актуальны.



▲ Подписание Пакта Рериха в Белом доме, США, 1935 год

Отражения

Пакт Рериха (отрывок)

Высокие договаривающиеся Стороны, в стремлении придать официальную форму положениям Резолюции... в целях обеспечения уважения и охраны культурных ценностей в военное и в мирное время и договорились о нижеследующем:

Статья I

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон.

Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений... исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время.

Статья III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в Статье I, может быть использован отличительный флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему договору.

Статья V

Памятники и учреждения, указанные в Статье I, перестают пользоваться привилегиями, предусмотренными в настоя-

щем договоре, в случае их использования в военных целях.

Статья VI

Государства, не подписавшие настоящий договор в момент его открытия для подписания, могут в любое время подписать его или присоединиться к нему.

Статья VII

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации настоящего договора хранятся в Пан-Американском союзе, который уведомляет об их получении другие государства, подписавшие настоящий договор или присоединившиеся к нему.

Статья VIII

Настоящий договор может быть денонсирован в любое время любым из государств, подписавших или присоединившихся к нему, при этом денонсация вступает в силу через три месяца после уведомления о ней других государств, подписавших настоящий договор или присоединившихся к нему.

В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕГО
ниже подпишавшиеся Полномочные представители, предъявив свои должностным образом оформленные безоговорочные полномочия, подписали настоящий договор от имени своих правительств и скрепили его своими печатями в даты, указанные против их подписей.



▲ Знамя Мира побывало на орбите Земли. На снимке космонавты А.Н. Баландин и Г.М. Стрекалов, 1990 год

Центр-Музей

Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени Н.К. Рериха (Центр-Музей) были созданы благодаря Святославу Николаевичу Рериху, который передал в Россию художественное и философское наследие своих родителей. Вот как это произошло...

Живой музей

Главной мечтой старших Рерихов было создание на родине музея, куда они могли бы передать плоды своего художественного, философского и научного творчества, накопленные во время долгих странствий по миру. «Для кого же мы все трудились? — писал Н.К. Рерих. — Для своего, для русского народа. Ему несли знания и достижения». Однако воплотилась эта мечта в жизнь более чем через 30 лет после ухода из жизни Николая Константиновича и Елены Ивановны. Мечту родителей осуществил их младший сын Святослав Николаевич Рерих.

Помня завет своего отца о том, что «никакие Указы не создадут Культуру и не защитят ее, если общественность будет безразлична и бездеятельна», он выступил с инициативой о создании в Москве общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Его концепцию Святослав Николаевич изложил в письме под названием «Медлить нельзя!» Художник мечтал открыть «живой Центр» международного уровня, ведущий многогранную культурную деятельность, используя новые, нетрадиционные подходы. «Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющие друг друга выставки — картин, ремесел, детских работ <...> При Центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремесел. <...> Несомненно, при Центре должна работать большая библиотека, где будут собраны книги по истории культуры, по искусству, философии России, Востока и Запада, в том числе, конечно, и работы Николая Констан-



▲ Концерт классической музыки в зале С.Н. Рериха



▲ Бюст С.Н. Рериха

тиновича и Елены Ивановны. <...> Центр видится мне и как научное учреждение. Задачей его, как представляется, может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И. Рерихов, но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей».

Своим доверенным лицом и директором Центра-Музея Святослав Николаевич назначил Людмилу Васильевну Шапошникову, известного писателя и ученого-индолога. В 1990 году он поручил ей доставку из Индии в Россию уникального наследия своих родителей, завещав его Международному Центру Рерихов для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Бесценный дарственный груз весом около 4 тонн включал более 400 картин Рерихов, архив семьи, семейную библиотеку и фамильные реликвии.

Сотрудникам Рериховского центра без финансовой помощи государства удалось создать в Москве самый крупный общественный музей России, сберечь и донести до многих тысяч людей духовную сокровищницу уникального наследия семьи Рерихов. В соответствии с концепцией С.Н. Рериха, музейная экспозиция отразила все вехи жизни и творчества представителей этой фамилии. Экспонаты музея будто наполнены аурой Рерихов. Старые фотографии, вечно молодые живописные полотна, личные вещи семьи и документы Института Гималайских исследований — все наполнено желанием привести людям Любовь, Красоту и Знание.

Музей динамично развивается, а его крупнейшая в мире коллекция картин Рерихов постоянно пополняется новыми полотнами, многие из которых благодаря меценатам возвращаются в Россию из-за рубежа.

Под руководством Л.В. Шапошниковой деятельность Центра-Музея давно переросла рамки традиционной музейной работы. Сегодня это культурно-просветительская организация международного масштаба, объединяющая ученых, педагогов и общественных деятелей из разных стран. Здесь проходят международные научные конференции, выставки современных художников, музыкальные вечера, научные лекции, конкурсы детского рисунка, фестивали этнической культуры, выставки народных промыслов и т. д.

Центр Рерихов ведет широкую просветительскую, научно-исследовательскую, издательскую и выставочную деятельность. Многочисленные гималайские этюды, написанные Николаем Константиновичем, составили основу передвижных экспозиций, путешествующих по России, а также ближнему и дальнему зарубежью.

В рамках издательской деятельности выпускаются книги о жизни и творчестве Рерихов, а также их научные труды. За 20-летнюю историю Центра-Музея вышло более 200 изданий.

В 2010 году генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова была удостоена престижной премии Европейского союза по культурному наследию «EUROPA NOSTRA», присуждаемой за выдающиеся достижения в вопросах сохранения архитектурного, природного, археологического и художественного наследия Европы. Члены жюри единогласно признали ее лучшей в номинации «Самоотверженный труд».

Как и предполагал С.Н. Рерих, общественная форма существования Центра-Музея имени Н.К. Рериха полностью оправдалась. Усилиями многих неравнодушных людей усадьба Лопухиных обрела второе рождение, зажила новой жизнью.



▲ Знамя Мира перед зданием Музея имени Н.К. Рериха

Справка

Международный Центр — Музей имени Н.К. Рериха

Адрес: Москва, Малый Знаменский переулок, д. 3 / 5 (станция метро «Кропоткинская»).

Проезд: станция метро «Кропоткинская».

Режим работы: ежедневно с 11:00 до 19:00, кроме понедельника; касса работает до 18:00.

Тел.: +7 (499) 271-34-17.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Недалеко от Пскова, на берегу прелестного озера Жижица, находится небольшая усадьба. Она связана с именем великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. В этих местах он провел детские годы, постигал красоту природы, народную жизнь... Здесь формировался его талант. Усадьба сохранилась благодаря ее последнему владельцу Сергею Николаевичу Чирикову.



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

ISSN 2076-7145

00067

